

۲۵۷۹۳



لنا من ذياره الى حرف زائي **١** ولدنا المزيدي في الاصطفاء **٢** قالت الحماة
اي حق علينا **٣** واجبته حقيقه الاجتباء **٤** والى العرش اى طاء **٥** ثولت
فيه طارت عقول اهل الهواء **٦** تلك لشع من غير ثلوار وضع **٧** رمزته بالكشف
اهل الذكاء **٨** والى اليباء عالم فيه علم **٩** بالثدا فاه الى الاعداء **١٠**
كاف كافي لمن دعاه بجود **١١** والى اللام لطقه بالخفاء **١٢** ميم مبدء
محمد كان نور **١٣** فانظر النون اشرفت للزائي **١٤** سر في السين
ان دمت كشفا **١٥** في السلام السريع **١٦** في الاسماء **١٧** ومن العين كم
سئل عيوننا هي في الوضع من حروف الماء **١٨** فاف الفاء يا الوفا الى وث
تسه حررت لعقد البناء **١٩** عند صا والصفاء **٢٠** صوف وعزم **٢١** فالشوق **٢٢**
ينجلي بالجللاء **٢٣** ان في القاف قوة وسباجا **٢٤** فدا حاطت بعالم الانشاء
كل حكم في الرايد رؤف **٢٥** حكته الراي عند صقل المرء **٢٦** والى الشين في **٢٧**
مفاه **٢٨** ولهذا مذهبين في الانبياء **٢٩** تمت الناء عند تنزيل وحى من اله **٣٠**
بالاشياء **٣١** ومن الناء في الثواب عقاب **٣٢** وجير بالخير سرائر **٣٣** ذاك مرة الوجوه
من طي نشر عالم الذكاء **٣٤** في الهباء **٣٥** ولضياء الضياء **٣٦** اتقنار **٣٧** دل طور
الجود عند الفناء **٣٨** ثم في الطاء طاهر ضد ظل **٣٩** وهو من صور **٤٠** لكشف الغطاء

غاب في الغين من دعوه غريبا حيث لا تشبه لها في السماء ثم تزيدها بكل صفا

بعد هذيب كل دور سوء أفيد سراطهي من بعدوث حيث منه الاسفار بعد العشاء

اما بعد فاعلم وقفك الله الى كشف سره واشهدك مراتب هنيه وامره ان

النفس الروحاني باعتبار نعتته وشره في المراتب حقايق مختلفة يعبر عن علمها بالارواح

في نفوس الربانيين لكونها كالات منهيته بالانزول الى مراتب هي حد ودونوا صل

وتلك الحقايق على قسمين ومنها اصول كلية جامعة محيطه ومنها فروع جزئية

لا احاطة لها وهذه الحقايق الحرفية هي امثال ابصار الكاشفين يعبر عنها مثل الالواح

الكسفية وهذه الحقايق يشهد بها العقل ولهذا الالواح المشهورة بالعقل الفاظ

يدل عليها بها في هذه الحروف اللفظية التي هي ابناء عن هذه الالواح المعقولة

الدالة على الحقايق المشهورة كما ان امثال هذه الحقايق بصيرة القلب وهذه الالواح

الدالة عليها مثال نظر العقل فذلك الحروف اللفظية مثل حاسة السمع مما اذا كل

مدرك منها حد وما هو آية عليه ليكون ما يدركه السمع مطابقا لما هو في الذهن مما

يعقله العقل وما يعقله العقل مطابقا لما يشهد بصيرة القلب ولولا هذه المطابقة لم

يتوصل من ظاهر الى باطن بطريق الاعتبار ولهذا الحروف اللفظية ايضا صفة الرفع

مثل حاسة البصر منها مما اذا بها ايضا حد وما وهذه المطابقة المذكورة يصدق بها

بالغيب عامه خواص المؤمنين وبينها بالبحث والاستفراغ المثقفون منهم
 الذائقون ويستجلبها كسف المشاهدون الموثقون **فصل** ولما كان من هذه المقام^{يق}
 المنشئة من النفس الرحمانى باعتبار ثقيته فى المراتب ما هو جزئى كانت الحروف
 الدالة على ما هو آيات على هذه المقاييق من الصور الذهنية كذلك لوجب ما افقته
 ضرورة هذه المطابقة المذكورة وكانت كلياتها تسعة وعشرين حرفا ثمانية وعشرون
 منها للآيات وواحد للمو ومن هنا نفهم **سر** وضع الجفر للامام على صلوات الله ^{ذلك} مال

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
ع	ظ	ض	ذ	ح	ث	ت	ش	ص	ق	ص	ف	ع	س
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩

ومن هذا الجدول خرج حرف المو اذا فهمت ذلك ودجوع الامر الى مبدئ^ل الشمال
 هذا العدد الذى هو الثمانية والعشرون على جميع الكالات وانشابه من ضرب اقل عدد
 سابع فى اقل عدد كامل وهذه الحروف الاحاطية الكلية وهى الحروف العربية ولما
 كانت هذه المقاييق من حيث هي غير متناهية كانت الحروف العبرية عن اياتها

غير مناهية وإنما احتقت هذه الحروف بالعامتها هي أمة النبي الجامع المني جوامع

الكلم ولما كانت الحروف من معد العرب من الأحم خبريا لم تتناث بها المناطبة

وهي تركيب فلذلك لم تخرج سور كتبهم كما في الغني الجامع ومن هنا علم أن الحرف

الجامع من خصائص هذه الأمة ما اهتدى الى وضعه قبل بعثته من جاء ^{بالسر}

العربي وكان حنا ما لكل نبي والله تعالى اعلم ^{شعرا} لما كانت هذه الحقايق ^{الغيب} من

من حفرة الوجوب والبعدها نشاء من ذلك الحروف مراتب اعداد ولما كان لها

مراتب في الطهوى والمفان شاء منها الأهل والأعجام ثم لما كانت هذه الحقايق ^{عقلها}

لأصطفاء الخلق مؤيدة فيما دونها نشاء من ذلك الانتفاع بالحروف على وجه

التوصل والتوهد بها للمطالب ^{اللا} الا يفد وجموع ما اشرنا اليه هو علم الحرف ^{واعلم}

ان تعاني الحروف هي معرفة مدلولاتها تتبع مواقعها من الكلم استقراء وملاحظة ما يطابقها

من الكائن المشهود اعتبارا ويعرف الحرف عندها هل هذا العلم بانه بناء مفرد ومستقل

بالدلالة وتسمى دلالة الحرف دلالة اولى ودلالة الكلمة دلالة ثانية وموضوع هذا

العلم الحروف من حيث هي بناء مستقل بالدلالة ودليله الاستقراء وفائدة ^{عقلها}

الى فهم الخطاب المهدى صلى الله عليه وآله الذي لا يكون الا بمعرفة علم اللسان العربي

الملكوتي الذي هو من خواص محمد صلى الله عليه وآله وهذه علته الغائية وفي هذا الجدول ^{سرى}

طائفة العقلية حرف الالف **ال** فالباب الاول في عنصرتا واول ان الالف حرف
علوي ولذلك لم يتعين له مرتبة في مخارج الحروف كما لغيره بل هو موصوف بالهوي
الذي ينزل مع خفائه وبطون ولها صفة الفناء والصدية ووصفة دودها على
الاضاع الثلاثة في صورة الوثم هكذا **۱۱۱۱** وهذا الصورة لفظ وضعها
بجلا وكسرهما الاقل **۱۲۲۲** وهو مبدأ الجف وتفسيرها بمطابقة الامر الملق باعتبار
فعالم الامر عالم المجرى عالم الملق عالم الاجسام وسميا لذلك بحسب تبعيته القدرة
للحكمة والحكمة للقدرة والاعتبار دخول من ظاهر كيف الى باطن لطيف بواسطة
نظر وفكر ولما كان مخروج الالف هواء الصدر باطنا الى متوسط الفهم ظاهرا فكانت
الهمزة اول حرف الملق كانت اقرب الحروف الى الف الذي فصل جملة الالف بالهمزة
من الالف بمنزلة اسم الله من اسم الله ولذلك يعبر عن الالف بالهمزة حيث يعبر عن
النطق بالالف كما في اسم الالف ولما كان هذا الحرف اية ظاهرة على ما هو النص
الروحاني المنبعث من حضرت الغيب الغيب لا جرم كان ابتعائه من البطن باطن الالف
تأهوت قوة الادراك وايد على حضرت غيب الغيب وانما كان ابتعائه الى متوسط
هو الملق والفم بما فيه من السراية والاعتدال والوحدة ولم يكن له سبيل ميل الى
وهنا اخرى ومعناه انه القائم المحيط الغائب كنه الماضيه وجودي سبيلان **سبيلان**

٢
 ففسير الم فقال الالف الله واللام خيرئيل والميم محمد صلى الله عليه وآله فهو منشاء
 الاحديثة والواحدية وبه فام الحليفة من البشر من حيث هو خليفة لانه اية على ما هو
 الهمة لا على ما هو الالف اذ الحليفة اسم لما هو ثمان من اول قائم مقامه في الاحاطة
 والجمعة فله وجه مناسيته الى المختلف وهذا الوصف يكون الحليفة الله على ما هو الهمة
 لا على ما هو الالف وكذا لك اللفظة اية على ما هو الالف كان منتمى ظهورها في الالف ثمانية
 وعشرون ذراعا يشير الى الاحاطة التي تبعته التي هي مدا كل شئ وكان الطواف
 بها سبعا ليكون سبعة في اربعة فيحصل ثمانية وعشرون حفيضة مطا لحقائق الحرف
 فكن الحرف بكن الالف واليمان وكن الباء والغيا وكن الميم والشاحي وكن الدال
 والكلام على تفصيل هذه الحروف من الالف ما يبدر من اللطائف منها في شرط ما يليق
 بهذا الجهد ايراده وفي هذا التبية كفاية صوره ما ديها في الجدول اوائل الالف

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١١	٢٢	٣٣	٤٤	٥٥	٦٦	٧٧	٨٨	٩٩	١٠٠	١١١	١٢٢	١٣٣	١٤٤	١٥٥
١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩	١٠٠٠	١١١١	١٢٢٢	١٣٣٣	١٤٤٤	١٥٥٥

حرف الطاء لما كان الكمال البالي المياني لا بد له في شئ له من غواش نشاء كتابا القدسيه من فلك
 الغواشي هو حرف الطاء وهو للنفوس العا عما يتعلق به الاوهام من موقع ظهور المياه مليا
 الذي منه اسم الطبيب الطاهر ومعناه التماس التمام المحيط من كل وجه الذي تخلص من ثقل الكون الدنياوي
 الى طفق العالم الروحاني ولذلك تجرى حروفه في اسما وبنى من معاني التماس بوجه ما نحو ^{في}

الطاهر والطبيب والطاير والطاني ونحو ذلك ولذلك قال ^ل كنت جهره لطيفة الطوقه
 العرش فذلك حمل الطاء لان الطاء حمل الرشيته التاسعة وهي رتبة العرش فكامل الله عليه ^{في}
 اللطيفة طاقا حول العرش متحققا بصوره طائيه ولذلك كالتاء من اجمع اسما صلى الله عليه وآله لما
 في الطاء من الطهوه والعلوم لما في الهاء من النقاء والبطون فهي اسم لشريف الطيران وصورة في الرق

العدد ^د ١٠ وتنصرف في العدد على احكام القمر وصورة تليها في الجف **ط ط ط ط** في التاسع
 في التاسع في التاسع في التاسع وبلغ الطير في التماس من ثقل عالم التراب والماء الى عالم الهواء فتلعا من
 ينظرون ويظهرون المتولد من اسرار **ا ج** وعلى التضعيف **و** فالخارج منها عشرة وهو
 العدد الرقعي ويلحق من ذلك لفظ الطوق الذي حمل تخلصه الراس من عم الثوب وكذلك في لفظ الطاعة

واثل كتاب الطاء من الجف

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

حرف الميم اقول هذا الحرف حد لا وفي مراتب الظهور في الظهور عيان وكان انتهاء ظهور الشيء

للعيان انما هو بنجلى للملكوت باطنه في ذلك ظاهر وذلك لا يكون الا مع نزول الاحكام

انتهى اسم الميم على ثلاثة احرف **ميم م م** دقة جلا **و** فليعلم الاولى هي مائة وهي

ميم الملك والياء يدل بما فيها من الاحاطة والنزول على انتهاء ذلك الظهور الى حد يتبرؤ

فيه ما بطن من عيب الميم والميم الثانية تدل على عالم الملكوت وهو ما بطن من عيب الميم الاول

انتهى الى نزول الياء فدلت معناها على الملك لطفها وعلى عالم الملكوت فها وعلى عالم الجبروت

لفظا كونها اخر الخارج وبها علم سر الثلوثين في مراتب اليقين صفة و قدره وحالها وكما

فنها **يها ص** والخارج منها من المراتب **س و ل** ولها في صورة التصريف **ص م** و آية

الميم الجسم في كل ما كان فيه الوجود فان الجسم هو الذي ينشئ اليه تمام الظهور وهو مقابل

في ظهوره لبطون الوجود وهذا ابتداء محض الى تمام محتص اذا لو خطان عالم الامرية على

ما هو الالف وهذا ابتداء مطلق وتمام مطلق وكذلك بسيط الاضحية على ما هو الميم اذا

لو خطان اللعة اية على ما هو الالف واذا اعبرث الالف انها مطلق الوجود كانت

الميم **س** لكل مرتبة انتهى اليها ظهور الوجود من حيث هي فنشئ الظهور بدو الاسم والميم

والاديم و آدم و صورته الجفيرة **م م م م** في الثالث عشر في الثالث عشر في الثالث عشر

في الثالث عشر والثولدين اسر دعدها **ك م ح م** وذاتها الياف فقط منها الف باللال فتمت

الاحكام في الدود ٩ وهو المثلث منها اذا علمت ذلك فيلحق اسمه صين ورسول صلى الله

عليه وآله

واصل كتب اليم من الجفرا الجامع

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

حرف الفاء اقل الفاء حد فاصلا بين وتولى الحق للمخلق وتوليم ولا نفسهم واليه ينشئ امر

البا كالا يتم فيه ظهور الالف ويقع عنده وصله السواء يشد من فصل الحلة وهو

الكمال العلي الا وفي الذي مبد كمال كل ذي كمال منه وهو عماده الذي منه اسم الفاطر

وهو آية على ما هو الكمال الاخفى الذي لم يبين عليه اسم الخفاية الا ما ظهر في اسم الالف

فالفاء حد فاصل كما ذكر لان معناه القطر التي يولد عليها كل مولد لانها حلة فاضلة

بين تولى الحق له وبين تولى ابوه وجملة وثم الالف كونه في حرفان فاعلم هذا لا يشد

الا اسقطت منه الف الجلال فيخرج من على اسرار الدود **الف** فسط منها الف

وهاء الهوية اثنان فتمت الاحكام في الدود **الف** وهو المثلث منها من غير الثمان

الى حمل الهاء كونها مجموع الحواس لذات مفردة وفيها من الاسرار ما هو ظاهر وباطن

في الاسماء والظاهر كالنظرة والفضل والفضل والفرف والباطن كالنقر والغناء والافز

وصودته في الجف تكسيرا **ف ف ف ف ف** في ١٧ في ١٧ في ١٧ في ١٧ في ١٧

والعلا تظهر غالباً بما فيه فصل وفرف كفتح الباب وفرفش الثوب وفتق وفتق

وفسق وفتح ومثال ذلك قد يتعسر ادراك معناه في مواضع من الكلم فليلاحظ

قوله تعالى لو انفضت ما في الارض جميعا ما القت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم

اوانيل كفت الفاء من الميز										الاية وقوله تفر الى الله الاية			
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤

حرف الشين العجمي اقول الشين معناه مشهور ويضمن ابنا، بسوء موف لوجهها

الثلاثة الظاهر والباطن وما بينها وهو اسم لتام ظهر مثال العين منه خطأ ومنه الشين

والشباب والشث والشباب والاستفال وما يجري مجراها وفيه الشرف والشهرة من الباطن

وما بينها هو الشهرة وقد شتمت على ثلاثة احرف شرى ن فاللفظ الذي وجد

على الياء والتون هي التي وضعت عليه علما في تمييز الشكل فصورة جملة الرقمة بعد كسره

بج ٣٣ والخارج بعد حروف الدود في التقسيم **رق** من وجه وعلى الكمال **ق ن**

ك م من غير تكوير وصورة تكسيرها في الجف **ش ش ش ش** في ٢١ في ٢١ في ٢١ في

٢١ في ٢١ ويظهر الادب **الك** بصورة الشهود في تجليات الوجود و ليلط

في ذلك معنى اسم الشكور الشهيد قال الله تعالى اولم يكف بربك انه على كل شيء شهيد

اوائل كتب الشين في الجوامع

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش

حرف الذال المعجزة اقول معناه الذر لكل ما خفي وظهر من شريف وعنى وهو

لما خفي في مراتب التطوير فيكون لما فيه صفة ذات دقيقة لطيفة في الصورة كالذباب

والذر وهو مركب من ثلاثة احرف **ذال** فالذال لها المرتبة السامية

لكونها مسرحية بما ذر او ذالك شعاع صلا الله عليه ولم من شرم اخلو و ذراء والالف

للافراد بالاختراع من قوة الابداء التي تعلقت بالقد واللام من لطف الادة

التي استمدت الاصلان النفسانية من القوة الناطقة من البروج الثالث الذي

مسكنة الدماغ على قول الحكماء وصورة جملها عدد ٧٠١ والخارج من نفسها باسم

ش ن ف ي و ه وهما الدرجه السابعة من العنصر الاول الذي هو ثلث الف

وجمل العنصر ١١٣٥ فالخارج من العنصر ١ ومن العشرات ١٠ ومن المئين

١٠٠ ومن الالف ١٠٠٠ وصوره وصفها في الجفر ١٠٠٠

٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ويلفظ سر الذال في اسم الذراع والذهاب وهذا

اوائل كتاب الذال من الجفر الجامع

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠

الباب الثاني في عنصر الحرف اليميم معناه الجمع والاجلال وهو اسم الجمع العظيمة
به رجوع جميع الاسماء وطلها الى واحديه اسم الله تعالى واحديه التي منه اسم الجامع ثم

جمع ذلك للاساع وهو اسم للظهور المحيط بجميع الالسام الواقعة في الرب العالم

الذرية اسم لتمام اسم وهو اسم الالسام كلها نظرا ومضمرا ومبنيها ومفصلها ومجملها فمن

احد ذلك في صورة بثلاث سينات كونه ابنا، وهو ف با اشكت عليه الذوات

ظاهر ما و باطنها وما بين ذلك فواحدة للظاهر وواحدة للباطن وواحدة لما بينهما والآخر

هو لفظ ظاهر وفا عد من اسم لفظ النظر نحو اسما والرسوم والالسام كتحريف بيتها في الالسام

المحاذي بها لفظا نحو الكتابة والرسم والرسوم ولما كان احق ما يظهر في المحضات سوية

القلب المتر في الصدور وكان غيبا ان يعبر بالبين منه الالنام كما هو قلب القرآن في كلمة

ليس كذلك احسن في تفسير سورة يس على الالسام المترشانا الالهام وبثلاثة ارف

سورة كدورة با بامر يكون الخراج منها في دور الالوف

والديها في السعادة والسعادة والسعادة ووضعها في اجزاء الالسام في الالسام

في الالسام في الالسام في الالسام

الالسام المترشانا الالهام

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

الفان هو اسم لاجز طهور محيط طاهر في نفسه مطهر لما دونه فهو منبر عن المطهر العلق المحيط
 المطهر الدرست اسمه اعادرت فيما يظهر للايمان والقاير فيما يظهر مع النفس في قوة ومهر ملكيته
 باطنية فاذا اطهرت كاش فذرة فاذا اسطرت مع النفس كاش فذرة او هو فاطع للمحج بقوته ومعين
 للشيء بانه وبه ثلاثة اوج في الفان وجعلها ١٩١ وانما خرج منها دور الاعداد **١٩٢** وهو
 فذرة الاعداد ووضعه في اجزى في **١٩٢** في **١٩٢** في **١٩٢** في **١٩٢**
 وللحفظ من هذا العثرة اسماً يتوهم قديم قديم فلكه فذرة فوى فروس وقد يم فرب
 قاصم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

المثلثة هي رسم للبايع بما افردت دائرة الاسباب طائر او باطنا ولذالك زادت
 عجمية وليس في اساء الاله ما يترعبه لكونها مبت في ذاته ومثبت **ب** لغيره وهو من حيث الحق في
 ثبوت غير معين ومن حيث اللطيف فوق ج ميبين ومن حيث الاشارة ثرة بين المنسبتين ومن
 حيث الهبة لفرق ما بين مضرين وهو حرف سفا جها فاجا ناطق متوافر في غير في فذرة

من حيث الاشارة به الاله ليد ومن حيث العبارة احد العقول وهو حرف اولها اظنه اسفا حيا
 نال من ترافر يتميز من خفة الخفة وقواد الظهيرة ٣ ويخرج منه بالعدد ١ و٢

التقدير جسم والاسم منه بالباطن جامع لمن علم سر ذلك ووضع في الجفون

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
 بر ما في ١٢ بدلع ١٢ نباري بايق باسط باطن
 بالغ امره وليخط تر اسمه باطن بالغ امره وكيفية بسط الاسباب

الاسماء الحسنى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

حرف الواو من حيث الخلق وهو مطلق ومن حيث العطايف فهو معلق ومن حيث الاله
 رفعة باطنة ومن حيث العبارة اشارة لذكر وهو حرف زاي اظنه اسفا حيا جا با صا
 مفرد متعالي اسمه بجملة فاته النور اسم الواو وهو من الاعداد الالهة وقواد

١٢ و١٣ ويخرج منه بالعدد ١٢ ويخرج منه بالعدد ١٢ ويخرج منه بالعدد ١٢

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢

وهو من حروف العرش وهو رباطه وعنه جعفر وليس كل من يكتب به ولو وجه
 في حروف النذرانية العجائبة عن وعن المجموع وليتأكد من اسمه الواو والودود كما
 في كيفية التأليف في اجتماع الضدين في علم الرنابط في الفلك الأوسط

أول كتاب الرنابط

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	هـ	س
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
واو	باو	جاو	داو	هاو	واو	زاو	حواو	طاو	قواو	كاو	لواو	مواو	نواو	هواو	سواو

في كتابه حيث احتيايق غير لا يرام ومنه حيث اللطائف قوة وانعام ومنه حيث
 اللشارة سنة كل ظهير وقوامه وفرح حيث العبارة حصول العلوم بلا شك ونماه وهو
 حرف هراء نوراني علون رومانا جالما ناطق سفرد وتميزه لا باب البعابره من اسم
 اليقين وقواه الظاهرة من عشرة وانماح من باله و 10 ووجه بها 11 وهو
 قور هو و به القرف في عالم الابعاد و وضعه في 12 و 13 في
14 و 15 و 16 و 17 و 18 و 19 و 20 و 21 و 22 و 23 و 24 و 25 و 26 و 27 و 28 و 29 و 30 و 31 و 32 و 33 و 34 و 35 و 36 و 37 و 38 و 39 و 40 و 41 و 42 و 43 و 44 و 45 و 46 و 47 و 48 و 49 و 50 و 51 و 52 و 53 و 54 و 55 و 56 و 57 و 58 و 59 و 60 و 61 و 62 و 63 و 64 و 65 و 66 و 67 و 68 و 69 و 70 و 71 و 72 و 73 و 74 و 75 و 76 و 77 و 78 و 79 و 80 و 81 و 82 و 83 و 84 و 85 و 86 و 87 و 88 و 89 و 90 و 91 و 92 و 93 و 94 و 95 و 96 و 97 و 98 و 99 و 100

عنة ملك سفرة وفردا و صبر و صبرك الابا له العن العظيمة

اركان ال...

1	1	1	1
1	1	1	1
2	2	2	2
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13

من الم... حيث التقين سجدنا يقطع ومن حيث اللطيف اموال لا سد فغونه

حيث الاشارة توبة من الذنوب ومن حيث العبادة طهارة للقلوب ومن حيث الدرر

ودام ومن حيث الانوار رام وهو عرف فلما مضى ومعناه ان اسم لربيع القتل وهو

من مرجعات ابي في حضرة القرب ان ابه سبحانه التواضع وعدد قراه الطائفة

والنواح من دوره وهو من صورة العرشية الهرة في قسم الوسط ومكانه ان

ومكانه ووضعه في اجزائه $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$ ومثله

فقد في ال... كاللزاب ونبي فصح ومنقسم ويفتقر الى المناهج دوانا وقد

ان ليس له نصف مكورة

ال...

ظهر مطلق ومنه حيث الانوار بدر اشراف وهو حرف نون الانعكاسي صامت منفرد متميز في خاصية
 انحصار واعداد قواه الظاهرة ٨ وجله ٩ وانما يخرج منه بالعدد **ابجد** وهو ابد ووضع **ابجد**
 من موت الشهوة الحيوانية لمن فهم اسرار الاسماء الثابتة في هذا الحكم وهو حرف **ح** حكمه حكيم
 حسان حسب حفظ حق ومكمل تلك الثوابت وهو الكسبي وهو فطب حروف تلك الثوابت كونه

نورانيا

الاسماء والصفات

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١١٢	٢١٢	٣١٢	٤١٢	٥١٢	٦١٢	٧١٢	٨١٢	٩١٢	١٠١٢	١١١٢	١٢١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٢١	٢١٢	٣١٢	٤١٢	٥١٢	٦١٢	٧١٢	٨١٢	٩١٢	١٠١٢	١١١٢	١٢١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٢١	٢١٢	٣١٢	٤١٢	٥١٢	٦١٢	٧١٢	٨١٢	٩١٢	١٠١٢	١١١٢	١٢١٢

القلم حيث انما يقى الوبية باجدل ومنه حيث اللطيف عطية بامهال ومنه حيث الاشارة
 وسع ومدته في اللف ومنه حيث العبرة تعبير بعطف وهو حرف نون الانعكاسي ر ر ر ر
 صامت منفرد وهو حرف شريف والاسم منه لطيف وهو رفع القعدة وقولا الظاهرة
 هذه الالام اشتر العبا انام ومنه حيث الاسرار راقه من غير لطف ومنه حيث الانوار راقه
 من غير غضب وانما يخرج منه بالعدد **ابجد** وهو حرف **س** عفا وجله من حيث

الطقس **١٠** ويجمع جملة نورا ذوير الم والاسم منه من حيث الباطن حسب ذكره
 حسبا وجملة غنصر الهوى كونه غير مائل فهو من تحت دائرة الافلاك وان كان نورانيا علوا
 ووضع في اجفون **١١** في **١٢** في **١٣** في **١٤** في **١٥** وللخط منه ذلك كله بالتوجه لهن
 التبرير لا اله الا الله

اول النور من الحسن

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

من حيث الحق في علو من غير اسباس ومن حيث اللطائف عطا بده في سر
 ومن حيث الاشارة اية تارة بنا لها اراك ومن حيث العبارة لغة شاملة فيها اشراك
 حرف نورا ذوير وصا جلا فلكه الاي عطا دست متوفر بميزان الحاقه وبه
 حيث الاسرار اراك لمع العلويات ومن حيث الاثار امداد لمع الموجودات وهو حرف
 بعيد القدر المنزلة الاطلاع على جميع العوالم وقراه الظاهرة **١٦** بشر
 الى الاسم الشريف بسر وانباع منه بالدر **١٧** وجمع النوراني
 وجملة **١٨** وهو اذ سر اسبين بليبين منيد شهر ووضع في اجفون **١٩**

العشر والخمسة والرابع والنصف اللام يخرج منه ادوار ما كونا العشر والخمسة
 والثالث والنصف مع اليا الميم يخرج منه ادوار ما كونا العشر والخمسة والرابع والنصف
 الرابع والنصف يخرج منه ادوار ما كونا العشر والخمسة والنصف مع الهاء والسين
 يخرج منه ادوار ما كونا العشر والخمسة والرابع والنصف مع الهاء والثالث والنصف
 القين يخرج منه ادوار ما كونا العشر والخمسة والرابع والنصف مع الهاء والفاء يخرج
 منه ادوار ما كونا العشر والخمسة والرابع والنصف الصاد يخرج منه ادوار ما كونا العشر
 والنصف والقاف يخرج منه ادوار ما كونا العشر والخمسة والرابع والنصف
 الراء يخرج منها ادوار ما كونا العشر والخمسة والرابع والنصف السين يخرج
 منها ادوار ما كونا العشر والخمسة والرابع والنصف ^{كونا} الاء يخرج منها ادوار
 العشر والخمسة والرابع والنصف ^{القاف} الاء يخرج منها ادوار ما كونا العشر والخمسة والرابع
 والنصف الاء يخرج منه ادوار ما كونا العشر والخمسة والرابع والنصف الاء يخرج
 العشر والخمسة والرابع مع القاف والنصف الفاء يخرج منه ادوار ما كونا
 كونا العشر والخمسة والرابع والنصف الاء يخرج منه ادوار ما كونا
 العشر والخمسة والرابع والنصف والثالث والنصف القين يخرج منه ادوار
 كونا العشر والخمسة والرابع والنصف مع الهاء والسين

جدول الفونولوجيا

ح ح ح ح	ذ ذ ذ ذ	و و و و	ه ه ه ه	د د د د	ج ج ج ج	ب ب ب ب	ا
ط ط ط ط	ي ي ي ي	ك ك ك ك	ل ل ل ل	م م م م	ن ن ن ن	س س س س	ع
خ خ خ خ	ث ث ث ث	ت ت ت ت	ش ش ش ش	ر ر ر ر	ق ق ق ق	ص ص ص ص	ف ف ف ف
ذ ذ ذ ذ	ض ض ض ض	ظ ظ ظ ظ	غ غ غ غ	ا ب ج د	ه و ز ح	ط ب ك ل	ع
غ غ غ غ	ظ ظ ظ ظ	ض ض ض ض	ذ ذ ذ ذ	خ خ خ خ	ث ث ث ث	ت ت ت ت	ش ش ش ش
م م م م	ن ن ن ن	س س س س	ع ع ع ع	ف ف ف ف	ص ص ص ص	ق ق ق ق	ر ر ر ر
ه ه ه ه	و و و و	ز ز ز ز	ح ح ح ح	ط ط ط ط	ي ي ي ي	ك ك ك ك	ل ل ل ل
د ج ب ا	ذ ظ غ	ش تنغ	ن ص ق ر	ا ا ا ا	ب ب ب ب	ج ج ج ج	د د د د
ب	ا	د	ج ج ج ج	د	ج ج ج ج	ب ب ب ب	ا ا ا ا
د د د د	ب ب ب ب	ج ج ج ج	د د د د	ج ج ج ج	د د د د	ا ا ا ا	ب ب ب ب
د د د د	ج ج ج ج	ب ب ب ب	ا ا ا ا	ب ب ب ب	ا ا ا ا	د د د د	ج ج ج ج
ج	د	ا ا	ب ب ب ب	ا	ب	ج ج ج ج	د د د د

جدول الفونولوجيا

د د د	ج ج ج ج	ب ب ب ب	ا ا ا	ا	ا ا	ا ا ا	ا ا ا ا
ب ب ب ب	ا ا ا	د د د د	ج ج ج ج	ب ب ب ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب
ا ا	ب ب ب ب	ج ج ج ج	د د د د	ج ج ج ج	ج ج ج ج	ج ج ج ج	ب ب ب ب
ج	د	ا	ب	د د د د	د د د د	د د د د	د د د د

الفصل الثاني في سرور الحروف عدد ما يخرج من الالف عدد ما في الالف

حروف في عدد ما اجيم حروف في عدد ما الدال حروف في عدد ما

الحاء حروف في عدد ما الواو حروف في عدد ما الزا حروف في عدد ما

الحا حروف في عدد ما الطاء حروف في عدد ما الباء

حروف في عدد ما الكاف حروف في عدد ما القاف

حروف في عدد ما الميم حروف في عدد ما النون

حروف في عدد ما السين حروف في عدد ما العين

حروف في عدد ما الفاء حروف في عدد ما الصاد

حروف في عدد ما القاف حروف في عدد ما الواو حروف في عدد ما

حروف في عدد ما السين حروف في عدد ما الباء

حروف في عدد ما الحاء حروف في عدد ما الدال حروف في عدد ما

حروف في عدد ما الصاد حروف في عدد ما الطاء حروف في عدد ما

حروف في عدد ما العين حروف في عدد ما الفاء حروف في عدد ما

حروف في عدد ما السين حروف في عدد ما الباء حروف في عدد ما

حروف في عدد ما الحاء حروف في عدد ما الدال حروف في عدد ما

حروف في عدد ما الصاد حروف في عدد ما الطاء حروف في عدد ما

حروف في عدد ما العين حروف في عدد ما الفاء حروف في عدد ما

حروف في عدد ما السين حروف في عدد ما الباء حروف في عدد ما

لكن في التفسير الصغير **والتبالي** ذلك بينه اسم كونه رابعاً وبالافية ستة عشر نوعاً من
 الكسرة كونه رابعاً لانك اذا ضربت الاربعة في مثلها خرج مائة وستة عشر وهذا المقصود
 من وضع الجفر ولذا كان للمحرف ستة عشر حكماً مفرداً او مراحياً او علوي او
 ارضياً او جالياً او جلاباً

اونا طق اوصات اوترا	-	٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦
اوتلا اوترا اوتيرة	٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
اوصد اوتجوف اوتير	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠
اوتجم من اي عترة	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢

ثم الكسرة الاربعة ينطق حال عزله وهو اللفظ الهمز وقد ينطق حاله مع كسرة غير المقصود وهو الترتيب
 الذي جريه في منطلق اللفظ المقصود في اصناف المحرف وضع كسرة المحتوم من ظلم امام العلوم اذ
 اسم الله في اركان الجفر قبالي في **١** في **٢** في **٣** في **٤** في **٥** في **٦** في **٧** في **٨** في **٩** في **١٠** في **١١** في **١٢** في **١٣** في **١٤** في **١٥** في **١٦** في **١٧** في **١٨** في **١٩** في **٢٠** في **٢١** في **٢٢** في **٢٣** في **٢٤** في **٢٥** في **٢٦** في **٢٧** في **٢٨** في **٢٩** في **٣٠** في **٣١** في **٣٢** في **٣٣** في **٣٤** في **٣٥** في **٣٦** في **٣٧** في **٣٨** في **٣٩** في **٤٠** في **٤١** في **٤٢** في **٤٣** في **٤٤** في **٤٥** في **٤٦** في **٤٧** في **٤٨** في **٤٩** في **٥٠** في **٥١** في **٥٢** في **٥٣** في **٥٤** في **٥٥** في **٥٦** في **٥٧** في **٥٨** في **٥٩** في **٦٠** في **٦١** في **٦٢** في **٦٣** في **٦٤** في **٦٥** في **٦٦** في **٦٧** في **٦٨** في **٦٩** في **٧٠** في **٧١** في **٧٢** في **٧٣** في **٧٤** في **٧٥** في **٧٦** في **٧٧** في **٧٨** في **٧٩** في **٨٠** في **٨١** في **٨٢** في **٨٣** في **٨٤** في **٨٥** في **٨٦** في **٨٧** في **٨٨** في **٨٩** في **٩٠** في **٩١** في **٩٢** في **٩٣** في **٩٤** في **٩٥** في **٩٦** في **٩٧** في **٩٨** في **٩٩** في **١٠٠**

وقس على هذا في اطلاق العواب في حد الكتاب **المنها** ان الجفر لا يحتاج
 الى وضع سوال لغرض فاعلم ان كل ما يحتاج اليه العالم من صنوع فيه وان ائحة اسوال فيتفق مفاد
 يختلف لفظ **تفسر** اذا رمت كشف السر في عالم السر فيحقق مفادها قاله الجفر في
 لفظ منه سر عمل مني بدأ **بلاهوت** سمع ما في الفنا المذكورة

وباء و تاء ثم فاء مثلث الى العرش في التعريف من عالم الالهى و صيم وحاد بعد
في الحاء متره لها فللك الكرسي في الطي والنشر و دال و ذال اعجمت لحرث اول اذا
لها سابع الافلاك في رحلي سري كذا الزامع الزاء بسادسها يري لها العديها
المشري جاد بالبشر وسين وسين مل باحكام خامسا الى السيف مزيج يبشر بالضر
رصاد وضاد في صبا، لشمها لها رابع الافلاك من اول الدهر وطا و طاء
حكما جاء مرة بنالك حسن قدرة عن الزهري وعين وعين هو سر عطار و في
ثالث الافلاك مثر جأ حري و فاء وقاف وهو في اول سري الى الفز السيار في سرعة ^{لشمه}
فلك مواخاة لمزجان سرها وقدم فيها الا شراك فالسري فاك في الثلث اعان
واقع من حبروت عالم الذي وما كان بداهتين منبر شكله من عالم الملوكت سالا
من القدر فسمت الى الجبروت اكل صيغة ولكن الى الملوكت فاعد كالبدن وبقى ثمان
من الملك وانا و كذا تراه مفردا الشكل في سفر و حل لا يبر الكا واللام للهوى
وميم الى الحيوان ملتزم اكرى نبات له نون وهاء لعدن و واء لاء ثم ياء سري
السري فقدم حكم الملك فيه ثافر فركب عسى ينظم زيد الى عرو فكل ضمير ليس
يفصح بالذي تروم من وقع الثافر في الجبر منحك سر الكشف عن علم جبر
ما حدى وعشرون بنافر اشعر في ستر لا سطاق اول بدت في البحر عدده

يظن في وعى ستر العدد من غير التكمير مطلقا **الذات** فاذا اضيف اليها **عاد** العدد **الذات**
 نطق بثلاثة اسماء احد منها مركب خيز الوارثين ابره نادى فظهرت الالفات الاربع لمن فهم مع اهم
 فلو ان الاربعة امثلة لا تطلق بشئ وذلك لعقدها فيهم وعاث للامام العلوم ان يصنع
 ما لم يعزله ومثال الباء **ب** لظقة **ب** وعلى ستر العدد من غير التكمير **ب** واذا اضيف
 اليها **عاد** العدد **ب** نطق لآلا الاله محب غالب باعث ثواب **ب**
 له من نصب ذلك لقب وقاتر ستر هذا الجهد ول وفيه ستر تحت بطع جيقج وكصد بلقظ ومرظ زئغ

٣٤١	احت	٣٠٠	ت	٦	س	٨	٢	١	١
٥١١	بطعت	٥٠٠	ث	٩	ع	٩	٦	٢	ب
٤١٣	جيقج	٤٠٠	ج	٨	ف	١٠	٥	٣	٢
٤١٢	دكصد	٧٠٠	د	٩٠	ص	٢	٤	٧	د
١٠٠	هلقظ	١٠٠	ض	١٠٠	ق	٣	٤	٥	٥
١١٢	و مرظ	٩٠٠	ظ	٢٠٠	ر	٢	٢	٦	و
١١٥٠	زئغ	١٠٠	غ	٣٠٠	ش	٥٠	٤	٧	ز

احتمال ان ستره في العوالم اللطيفة والكثيفة والعلوية والسفلية والملكية والكلونية
 يقع في تسعين اعداد وحروف فاسرار الحروف في الاعداد وانواع الاعداد في الحروف
 فان الاعداد للعلوية الروحية نبات الملكوتية **ب** من الاقوال والحروف ترمز الى الحال

فعلم العرش اعدادها لم الكرسى عروف فنية احووف للاعداد كرسى الكرسى للعرش
 مرتبة احووف اول مرتبة الاعداد واخر مرتبة الاعداد اول مرتبة احووف فبتر الاعداد فتم
 من العتد الاباء وبرز احووف فتم سر الروح الروح واز من اشر العلوم علم احواف
 بعد الله والكتب قال الله تعالى ولتعلموا عدد السنين والحساب قال الله تعالى فاسئلوا
 العادين وكفى بنا حاسبين والشمس والقمر نجيبا قال العلاء سر كل امة في كتابها وتركتها بها
 في حروفها وشرودها فاعدادها ولا تك ان احووف لها في الطبايع ما لاعدادها فاحاطت
 الاعداد كقولك اجهدت سحرة الماء العلو والازواج من الاعداد سحرة الماء الاضطر والوجه بالصل
 سحرك وساكن وفرد وزوج ونور وظلمة وبارد ورطب ومعتوب وبليس **سحرك** ان كل فرد
 سحرك وكل سحرك مذكر وكل ذكر وكل فرد وكل زوج ساكن وكل ساكن بارد وكل
 بارد انثى وكل انثى مسلم **وهي** هذا الطريق العجائب في فتح الابواب

للشيخ الامام محمد بن اسلم الطوسي الفزاري قدس سره فالخط ابدا الصديق المحمدي
 سر هذا اجه دل العظم وهو مبداء في احد وكل علم وضع في هذا الفن اصل من الثلث كرسى
 المهر في ضبط لان كل ما يسط علم فاحضر للجمع وسط ويخط وسط يعنى يعلم وهذا سر الضعيف

٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢	١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١	٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

اعلم ان الحروف ثلثة انواع فكرية ولفظية وخطية فالحروف الفكرية هي صورة
روحانية في افعال النفوس مصورة في جواهرها والحروف اللفظية هي اصوات محمولة في الهوى
مدركة بطريق الازنين بالقوة السامعة والحروف الخطية هي نفوس خطت بالاقلام في وجود
الارواح ان الخطية روحانية وان ظهرت بالية جمانية والحروف اصلها في الروح
وان ظهرت بالية سجوا من اجسام وخطها مأخوذ من دائرة وهي اصل الحروف كلها فاذا اناسبت
الحروف تلك الدائرة مع الخط اصابت المقم واوله الالف وهو قطب الدائرة وما بعد ذلك
من تباين الحروف من المطالبات والتزيينات والمراوات فهو في جوابها وكلما ظهر من الاله
المهذورة والمربع في الاله ويرد التبع في نسبة الدائرة وهو مأخوذ فاذا نظر الى الاشكال ومعه
انها في النفس فكاتب قوة فاعلية والعلم قوة آتية والمداد قوة لصورية وخط قوة
مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة قوة نامية والخط قوة معرقة والاشكال من
الاعراب قوة مبهينة والفاخر قوة مظرة ^{الساعة} في قوة حاملة **قال** عبد الله بن عباس
علم الله لادم الاسم الاعظم الذي وانت الملكوت وروى عن ابن عباس الغفار **قال** قلت يا رسول الله
وان كتاب انزل الله على ادم قال هم كتاب المعجم قلت ان كتاب المعجم قال **الاب**
الاخرى وقد تعلم ادم عليه السلام لغة ليعلمها العربية وحاشي **١١٤** سنة ثم ورث
علم الحرف من عبده ابنه سبث **١١٥** وروى عن ابن عباس **قال** قلت يا رسول الله

وكانت هذه هي الكعبة باليمن والحجور في سفر صيد الشان في علم الحروف اجتمعت به وقد حجت عليه
 وعناصرت هذا الملك العظيم الشان الذي لا يعلم قدره الا من خصه به تقال بالاطلاع على

١٩٨	٤٢٦	٤٢٦	٤٢٦	١٩٨	٢٩	٤٢٦
٤٥٩	٢٣١	٣	٣	٤٥٩	٢٣١	٣
٣٦	٣٩٣	٢٦٢	٢٦٢	٣٦	٢٩٣	٢٦٢

اسرار الحروف
 در ايشه بکله و صغر
 ل ما ادره
 في سفره

في سفره وهذا الملك وقد ذكر في اسرار ابدية وانا افسحت به وارجع كتاب كان في الدنيا
 في علم الحروف وعاش بعد السلام ٩١ سنة ثم من بعد وراث علم الحروف انوش ثم قينا
 واليه من علم القينا ثم هلا ين ثم ابرد وفي زمانه عجة الاصنام ثم ادر بس عم وهو من
 وانزل ايه تقا عليه بنسب صحفه واليه انتهت اريانه في العلوم الحروفية والاسرار الحكيمه والملك
 العديه والاشارات العلكه حتر يقال اول من كتب بالعلم وقد اورد هم مع باب العلماء وادب من
 مشكوة الزاره سايرها وقد صنف كتاب كثر الاسرار وذاير الابرار وقد شرحه تكملة الباب
 وكنه لاش تاسين بن قره اجوانا **وكتا** اطلعنا به تقا على العلوم الماضية ستة عشر منها
 انها لم يعلم الا طبره وانه الا الان مفقود فله ذابت في اسرار غريبة
 لا يمتد اليها الا قول الافراد من الافراد وهو من كتاب كان في الدنيا

في علم الحروف وعلم جبرئيل عليه السلام علم الزمر وبه ظهرت نبوة وورث علم الحروف بعد الهز
وهم اربعون رجلاً وكان ابراهيم اقليدوس الذر هو ابو الحقا، والاطباء وهو اول من اظهر الطب
ثم متوشخ ثم ملك ثم لوح ٣ وله سفر صليد الفقه في علم الحروف وهو سادس كتاب كان في الدنيا
ثم ارفخشه ثم صالح ثم عابر ثم هود ثم وهونز ثم ازل الله عليه عشرين صحيفة وهو اول من
لقلم في علم الوحي وقيل انه وضع مربع مائة مائة في اساس مكة شرقها له نقارده سفر عظيم
في نبيع الشان وضعه في علم الحروف وهو سابع كتاب كان في علم الحروف قرأه عليه وسئلته
عن خبرها في **٩٩** ثم قال ثم يعقظ ثم صالح ثم ابراهيم ثم اسمعيل ثم اسحق عليهم السلام فاما اسمعيل
فهو ابو العرب وهو اول من لقلم بالعربية واما اسحق فانه ابو بنز ابراهيم ثم يوسف عم وهو اول
من وضع القراطس ثم موسى عم وهو اول من اول الغم ازل الله عليه التوراة وعلم
الكيمياء وهو في وضع الوحي المدهس على صحيفة من ذهب واسخج بها ما بوبت يوسف في
مصر وبذلك امره الله تعالى ثم يوسف بن لوزن ثم داود ثم سليمان ثم عيسى عليه السلام ثم محمد ^{لصطفى}
صلوات الله عليهم اجمعين قال ابو عبد الله الحسين عليه السلام العلم الذر ^{الذرة} في العلم ^{لصطفى}
علم الحروف وعلم الحروف في لام الف وعلم لام الف في الالف وعلم الالف في القصة وعلم القصة في المعرفة ^{صلوات}
وعلم المعرفة الاصلية في علم الازل وعلم الازل في اسية او العلم وعلم اسية في علم عنب الهوى
وهو وعز بنيه محمد صلى الله عليه وسلم قال ابو تقيان علم انه والها راجع الى عنب الهوى ^{لصطفى} وقال

العلم علم الحروف من معجزات ابراهيم عليه السلام ثم على صلوات ابيه عليه ورث علم الحروف من سببه
رسول ابيه صبي ايه عليه وآله وسلم واليه الاشارة بقوله ص انا مدينة العلم علي بن ابي طالب فانا اراة العلم فعليه
بالباب وهو علم الصلوة او الحفا كما كان النبي ص م افرالاشيا وقره ورث علم الاولين والآخرين
واما ايت فمن اجمعت بهم اعلم منه وقره اظها احكام اللفظ بقوله الفاعل ورفوع والمفعول منتهى
والضاف اليه محبور وقره لفظ بالطالع والعاذب والوتر والمتوسط وقال لكي يا اخي النبوة
وام الفسوة وعصمة المردة وقال كم ايه وجهه ررضي ايه عن صلوات ايه عليه لعفة للديان
والمطلب للديان والمنة للبينان والنجوم للزمان وقال ابن عباس رض اعظم الامام على
سنة اعشر اعلم وانه لا يعلم بالعرش الباقية وهو اول من وضع مربع مائة في مائة في الاسلام وقره
صنف اجماع في اسرار الحروف وفيه ما جرد للدين وما جرد للفرج وفيه اسم ايه الام
وتابع ادم وقره سليمان ووجه اصف وما زال اهد التحقيق من السابقين كالباب محمد حسن البصر
رسبان الثور يعترفون من سجود اياه واولوا التحقيق من العارفين كثر اذن البصر وسحر
من عبه ايه لستة يعقبون من صباح اواره وكانت الائمة الراشون من اولوه يعرفون
الكتاب الابن والكتاب النوراني ويزال في سبحة صدر العرف اجماع والنور اللامع
وهو عبارة عن لوح العضا والقدر والناس يختلفون في وضعه وتكبيره فمنهم من وضعه
بالنسر الصغير وهو اللام حفر اعلان عليه الصلوة والسلام ومنهم من وضعه بالكتبة المتوسطة

وهو الذي يوضع في الافاق الحرفية ومنه وضع الكنية الكبر وهو يخرج جميع اللغات والاسماء ومنهم من يوضع
بالطريق التكريه الحرفية وهو مذنب افلاطون الدلم ومنهم من وضع بطريق التركيب العدي وهو مذنب سامور
المندرك وطريقه موصدة الى الغرض المطلوب وانما ان المدعوب ثم الامام الحسين عليه الصلوة والسلام
ورث علم الحروف من ابيه صلوات الله عليهم ثم درجها على الحسين ثم محمد الباقر ثم الامام جعفر الصادق
عليهم الصلوة والسلام وهو الذي فرغ من اعطاء افخواره واستخرج درره من اصف اراره وحده معناه
رموزه وفنن طلاسم كنوزه وصنف الخافية في علم الحروف وجمعها في خافية الباب الكبر
والباب الصغير وهو اجماع الما فرت وتقدرة كان عليه الصلوة والسلام يتكلم لغوا من
الارار والعلوم الحقيقية وهو اربع مبع سنين وقال عبد الصلوة والسلام علمنا غار رموزه وكتاب
مسطور في رق منشور ونكت في القلوب ومفاتيح ارار الغيوب ويعرف في الاسماء ولا شقنة الما
وعنه للجفر الابيض والجفر الاحمر والجفر الكبر والجفر الاصفر ومن الغرس الفواص والقاريس
القاص فانهم هذا الملك العزيز واليه ان العجب **س** ان الجفر
يظهر في الزمان مع اللام المهتر القيم باجنى صلوات الله عليه وعليهم اعين ولا يعرف على
الحقيقة الا هو وكان الامام علي عليه الصلوة والسلام اعلم الناس بعلم الحروف ورارها وقا
عليه الصلوة والسلام سلوني قبل ان تفقدوني فان بين جنبي علوما كالجوا
الزواجر ونه سكت في هذا المذهب الاربعة التي تقدم ذكرها فنده صف المذهب

فمنه صفة المذاهب المذكورة في التفسير

بببب	ججج	دد	ا
د	اا	بببب	جججج
ااا	دودد	ج	بب
جج	ب	اااا	ددد

صنف ما تقدم فالسطر الاول مجموع
 عدد **٢٠** وهو منطقة **بببب** والسطر
 الثاني مجموع عدد **١٠** وهو منطقة **جججج**
 والسطر الثالث مجموع عدد **١٠** وهو منطقة **دودد**

١٠ والسطر الرابع مجموع عدد **١٠** وهو منطقة **ا** والسطر الاول مجموع عدد **٢٠** وهو

منطقة **بببب** والسطر الثاني مجموع عدد **١٠** وهو منطقة **جججج** والسطر الثالث مجموع عدد **١٠** وهو

منطقة **دودد** والسطر الرابع مجموع عدد **١٠** وهو منطقة **ا** والاولى **١٠**

وهو ومنه الاقطار يخرج الماء مع الازواج فثابت هذا المربع الجفري كيف خرج

من الاعمال تماماً **١٠** فكل اية ستر هذا المذهب الذي هو مع طريق الوفاق

وهو اقرب في الفلج بعينه في النطق وطريقة هكذا اذ في توى الفلج والسطر والفظان من

د	د	ه	ا	من طريق الوفاق	٩	٦	٣	١٥
ط	ر	و	بب	المعصوم وفيه	٤	١٥	١٠	٥
ف	با	ي	ج	الارغفة	١٤	١	٩	١١
يو	ب	٨	ح	والله في العود	٧	١٢	١٥	٢
				طائفة من المذاهب				

مذيب اهر الخوافة وطريقة خضر لكنه عسر على من لاله فهم ثابت راسخ في علم الدرر في تراخوف
 والطريقة الكبرى هو ارفع الطرق واعلمها واصحابها ^{والعلماء} تصفها مع علم الصلوة واسلم اهر التر عليها

الاعتماد وكثر في الطرق فز من كل كنهنا محضرة كما حشر بيت مالک باذهب من الزايرة
 الكبرى وهذا مثالا لها **والله اعلم** وله ٢٨ حبه ولا فاضم ذلك وهذه الصلوة لا تقع فيها

مزارع ابدأ وفيه علم لمن علم

وفيها اهر بر بعة وعلوم غريبة ولكن

اثره يحسن البر من نيا وهدى له

من اناب وسبأ بان اضر مر

كتاب الاخرة وانه الموفق للصواب

والله الاآب وهو التواب الرحيم

١١١١	١١١١	١١١١	١١١١
١١١١	١١١١	١١١١	١١١١
١١١١	١١١١	١١١١	١١١١
١١١١	١١١١	١١١١	١١١١

مدارج كتابها

ب	ب	ب	ب
باب	باب	باب	باب
باج	باج	باج	باج
بادا	بادا	بادا	بادا

مدارج كتابها

١١١٥	١١١٥	١١١٥	١١١٥
١١١٥	١١١٥	١١١٥	١١١٥
١١١٥	١١١٥	١١١٥	١١١٥
١١١٥	١١١٥	١١١٥	١١١٥

هذا اول كتاب الراء وله ٢٨ جدولاً فانهم

واا	واب	واج	واا د
وابا	وابب	وابج	واب د
واجا	واجب	واجج	واج د
وادا	وadb	واجج	واا د

هذا اول كتاب الجيم وله ٢٨ جدولاً فانهم

جاا	جاب	جاج	جاا د
جaba	جابب	جابج	جاب د
جاجا	جابب	جاجج	جاج د
جادا	جابب	جاجج	جاا د

هذا اول كتاب الدال وله ٢٨ جدولاً فانهم ذلك اذا تقررت ان علم ان الجفر هو التفسير الكبر الذي ليس

فوقه شئ ولم يند الى وصفه غير الامام علي عليه السلام

كتم الله وجهه ورضاه عن كل ذك بركة خيرا اللهم و صل

السلام محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم

داا	داب	داج	داا د
دaba	دابب	دابج	داب د
داجا	داجب	داجج	داج د
دادا	دابب	داجج	داا د

اول كتاب الحاء وهو كتاب الحاء وله ٢٨ جدولاً

اول كتاب الزاء وله ٢٨ جدولاً

حaa

زاا

حaba

زابا

حاجا

زاجا

حادا

زادا

هذا الكتاب بالطاء وهو الكتاب التاسع ٢٨ في ٢٨ في كل بيت منها اربع حروف غير مكررة من الحروف

الجامع والنور الساطع وهو ادنى الصور الغاية

في الافلاك الزهرية من فم هذا الكتاب وصل الى غا

لا تدرك واحتاج اليه الملوك فادور وغان الصلحا

لحقيق يقينها وتقرن في العالمين العلوي والقلبي

وظهرت له الحواشي من المعاني والدقائق وسر ذكر في المشاف

والغرائب

هذا اول كتاب الباء والراء ٢٨ جدول

١١١ ط ا ا ب ط ا ا ج ط ا ا د

ط ا ب ا ط ا ب ب ط ا ب ج ط ا ب د

ط ا ج ا ط ا ج ب ط ا ج ج ط ا ج د

ط ا د ا ط ا د ب ط ا د ج ط ا د د

هذا اول كتاب الكاف يظهر منه اسرار علمية لمن تدبر

وتقرن وكتم ولما كتبت بجاية سنة ١١٤١ جمعت مع

ادريس صلوات الله حلت عليه كتابه ثمانية وعشرون سفرا

اهدى الى علم علي بن الحسن حال هذا الذي حملني على كتاب

والراء ٢٨ جدول

ي	١١١	ي	ا	ب	ي	ا	ج	ي	ا	د		
ي	ا	ب	ا	ب	ب	ي	ا	ب	ج	ي	ا	د
ي	ا	ج	ا	ي	ا	ب	ج	ي	ا	ج	د	
ي	ا	د	ا	ب	ي	ا	د	ج	ي	ا	د	

١١١ ك ا ا ب ك ا ا ج ك ا ا د

ك ا ب ا ك ا ب ب ك ا ب ج ك ا ب د

ك ا ج ا ك ا ج ب ك ا ج ج ك ا ج د

ك ا د ا ك ا د ب ك ا د ج ك ا د د

السجل المنع والعدا وبع الله في العالم من العلوم

تلا يحصى ولا يحصر خصوصا في اسرار الشمس والقمر والارض

من يعلم في علم الشمس عددها بم ومن يعلم في علم القمر ٢٤

طريقة عدده وانزل على الحرف ايس فيها

حفظه

خطا اصله ولكن بعد الأرادة والشهوة لا يصل الى مثل هذا الخطاين وانما المعشوق الصادق في
 الصبر دية تكشف لراسر الاحكام عن ما اودعه الربوبية والبرية وباسلم مناصم الخطايا الا
 المعصوم وماضيا الا ولر مقام معلوم هذا ان كتاب اللام هذا الكتاب يرشد الى علم الملائكة

والعظمة يشق الصداع والضلوع يشق المصاب

ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل

على سبعة ايام مع الحممة الدظيفة وينزب على الرقي

وكتابة بالزعفران وماء الورد يبرد باذن الله

تقال وسطح يمنع التتابع ويبقى الخمل فله يقط

المجنين ووراء ذلك اسرار اخر للاخبار من جنون

الرجال وذكر عبد المؤمن سبعين انه فتح لرم كتاب اللام احدى سبعون علما قلت ذلك

عدد جملته اللام وهكذا ان كتاب لالف مائة واحدى عشر علما وهكذا الى اخره على سبيل الاجمال

واما على سبيل التفصيل فله مخصوص عدد ذلك الا انه ان كتاب المسمى من الجفر المجامع والنور

اللام وعلى هذا التعريف يكون في كتاب الميم شعوره

علما على سبيل الاجمال والمودع في اسرار كتاب الميم

دايرة الملوك والحمد والساكر وما فيه حتى ذلك

وفي احكام واسعة من هذا المعنى وقد ظهر منه من

م	م	م	م
م	م	م	م
م	م	م	م
م	م	م	م

المهدية والدة المهدون ماله تحتها عبارة فتحة در المواضع وسبحان اللهم قال له تعالى لبيته محمد صلى الله
عليه واله وعلمك الملم تكن تعلم وكان فضل اله عظيم وقتي على ذلك سر الكسب من
المزود السين الى العين واكثر تدوة اسم العليم ليظهر كانه على سر هذا العلم الربانية و
الاسرار النورانية ومن اراد المقر ليف باذنه في هذا الكتاب المكتون اذلة المصون فقد
يطالع فيه حتى يتوضأ ويصلي ركعتين بقراءة في الركعة الاولى فاتحة الكتاب وآية الكرسي ثم ثلاث
مرات وفي الركعة الثانية فاتحة الكتاب وآية النور الله نور السموات الى قوله عليم ثم ثلاث
آية الزمر الز اوله واشرف الاسرار من غيرها الى قوله لا يظنون وآية قاف الز
اوله لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطائك فبصرك البصر حديد
ثم ثلاث مرات فاذا فرغ من ذلك العلو صلى على النبي صلى الله عليه واله وسلم تسعة وعشرين مرة ثم بقراءة
بسم الله الرحمن الرحيم تسعة وعشرين مرة ايها ثم سورة الانشراح ثم تسعة وعشرين مرة ثم يقول اللهم
يا ابن سبده مفاتيح اسرار العنبر ومصابح انوار القلوب اسئلك ان تكشف لي عن كل
اسم مكتوم وسر مختم ما بين وسع علم الظاهر كل معلوم واحاطت خبره بباطن
كل معصوم حاجي بايقن اسئلك ان تصلي على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
تسعى معارف اسمائك ومظلم لطائف اسرارك وعلى الالهيات واصحاب الالهيات
وان تشهدني غيب كل شئ ما بين سبده مكتوب كل شئ والاشك والسرور واحض

في ملكيته لك سر عمته ولد تقين فدا ولا توصله الي حكم ولقد سجت وما حجت ويغيبك

من الدوب فولا مثل به عليه رسم كائن تقا المحسنة غير اهلها فظلموها ولا تمنعوها

اهلها فظلموهم ولقد ارشدت الى طريق الكف عن سائر الحرف في شرايه واكرم ما علمت

داويك وال تذكر سزا الى احد قبل ان يكون لك نيبك في عطك ويكون عطك

الرقم المسطور فنقوم من الصدق عن الجوهر ونفس نفسك ونفوس ابناء جنك فقد قال

شاه الكري من نطق عن رجة ولم يرتماه من صف على انه ان يحرم تلك الدرجة فلدنيا لها

فضل اعم وفقك له داينا انه لا يبيع العلم ^{لك} والتعرف باسم الحروف التي يفتح به

ك با حروف الالف خمسة ضمة ثمانية ايام واسورة الله احد اول اخر حروف الباء

ضمة ثمانية ايام اسماءه بائي باسط بدع ^{باي} بز ما بي باطن حوت الجهم ضمة ثمانية ايام

اسماؤه جميل جنبار جواد جميل جامع حرف الدال ضمة ثمانية ايام اسماؤه داءم ديانا

حرف الهاء ضمة ثمانية ايام اسماؤه هو هادي حروف الواو ضمة ثمانية ايام اسماؤه ووق

واقي وفي حرف الزاء ضمة ثمانية ايام اسماؤه ذاك ذكي حرف المعاء ضمة ثمانية ايام اسماؤه

من جلم حليم جليل شان حبيب حفظ حق حرف العلاء ضمة ثمانية ايام اسماؤه طاهر طالب

حرف الباء ضمة ثمانية ايام اسماؤه لاسم واحد عدان وال الان لم يعيها من اسماؤه نادر

وهو يوده حرف الكاف ضمة ثمانية ايام اسماؤه كليل حافي كبير حرف اللام ضمة ثمانية ايام

كبير

اسود الطيف حوف الميم ضوثة اربعة ايام اسود طلك من مهيم منبكر مصور ممز
 مدل معيث معيت محبت ^{مباين} منم محي صبدك معيد محي مديت ماجد
 موجد مقتدر مقدم موقر محيط منقش مالك الملك معط معاي مانع حرف الون ضوثة
 ثلثة ايام اسود نافع نور حرف اله ضوثة اثني عشر يوما ^{انذار} اسود سميع سمار
 حرف العين ضوثة عشرة ايام اسود على عز بن عطفون عظيم عليم **عظ** عدل
 عالي حرف الغاء ضوثة ثمانية ايام اسود ضد فعال فتاح فاطر حرف الصاد ضوثة
 ايام اسود صل صبور صادق حرف الغاف ضوثة اربعة ايام اسود قيوم قوتي قائم
 قهار ثا يقف قدوس قريب قدس حرف الوا ضوثة ثمانية ايام اسود رحيم رحيم
 رؤف رازق رافع رفيع رشيد رفيع الدرجات حرف اله ضوثة اثني عشر يوما
 اسود شكوك رشيد العقاب حرف الاء ضوثة اربعة ايام اسود ثواب
 حرف النار ضوثة ثمانية ايام اسود ثابت حرف الخاء ضوثة اثني عشر يوما اسود خافض خفي خالي حرف
 الدال ضوثة ثمانية ايام اسود ذو العوذ والجلد والاكوام حرف الفلا ضوثة اربعة ايام اسود ضائر
 حرف الظاء ضوثة اثني عشر يوما اسود ظاهر حرف الفع ضوثة اربعة ايام اسود غفار غفور غائب
 ومقتدر كرم طعنه على سرور سمار حجة محمد بن ابي بكر سفي اسود وزير الخوف جانت بمعنى من
 اللطيف فاستغن الكف عن عيان اظلمت في الظلام من كل دار محمد عال اذنه ما عذب به حرف

اخبر عن مفرجات من هو العقل وكيف من علم في جوه بعين بسير ابلد وقت يظهر برهن كنف جل عن
 الحف والكوفه من كان من ادوار قن في شريف من سخن بريا اعلم اذ علمه في الحوت علم
 ابي اهدى التيم والاف الاعز الكيم الله في مال تبتدي اليه العنزل والاف راد علمه عن من كنفه ولا من ذلك
 نصب من العلم على من الجف العجيب كما الحسن المن هذا الترتيب العجيب والكل الترتيب في نهوضه وهي ووزن دهر طرفة
 غزبة ولقد ابرزت فينا سر ابرية ريت في غير ندم وكسنان في الملهم ارتكبه الى سبل رشاد وكنف
 لك عن بيان ما فيها التي سميت بنها في الالواح ترشد ان شاء الله الى نهج الهواك انظر قبل الكتاب

جدول هوزج كتاب الحاء والراء ٢٨ جدول

ههههه	ههههه	ههههه	ههههه	ههههه
ههههه	ههههه	ههههه	ههههه	ههههه
ههههه	ههههه	ههههه	ههههه	ههههه
ههههه	ههههه	ههههه	ههههه	ههههه

اول كتاب الحاء والراء ٢٨ جدول

ههههه	ههههه	ههههه	ههههه
ههههه	ههههه	ههههه	ههههه
ههههه	ههههه	ههههه	ههههه
ههههه	ههههه	ههههه	ههههه

اول كتاب الراء والراء ٢٨ جدول

ههههه	ههههه	ههههه	ههههه
ههههه	ههههه	ههههه	ههههه
ههههه	ههههه	ههههه	ههههه
ههههه	ههههه	ههههه	ههههه

هذا ميز ستر الالف من الجلف اللجر المزوج المختلف

وودوو	ععععع	ددد	ججج	بب	ا	ب
ععععع	ددد	ججج	بب	ا	ب	ب
ددد	ججج	بب	ا	ب	ب	ج
ججج	بب	ا	ب	ب	ب	د
بب	ا	ب	ج	د	هـ	و
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح

هذا جدول المزوج المختلف من ستر الالف

خخخ	دد	ج	تت	ج	ث	ب	ا
دد	ج	بب	جج	ت	ببب	ب	ب
جج	ت	ج	ت	ل	بر	د	د
د	جج	تت	ببب	ا	بر	د	هـ
جج	تت	بب	بر	د	ت	د	و
بب	ا	بر	د	ت	د	د	ز
بب	ا	بر	د	ت	د	د	ح

هذا ميزان ثلث الخراف من الثانية صحيح الوزن

اط	اط	اط	اط	اط	اط	اط	١٩	٢٦
بج	بج	بج	بج	بج	بج	بج	١٩	٢٦
دو	دو	دو	دو	دو	دو	دو	١٩	٢٦
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	١٩	٢٦
الوضع	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	١٩	٢٦
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	٢٦
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	٢٦
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	٢٦
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	٢٦
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	٢٦

هذا ميزان ثلث الخراف من الثانية

سعدك	دود	فانم	انتم	حكم	هذا	١٤
١٣٤	دود	دشاج	٢٢٢	ب ط ج	الميزان	١٤
يد	بج ا	ب د ج	وزنا	٥ وج	الوزن	١٤
يد	د د و	ب ب ي	ا ا ب	١٤	الوزن	١٤
يد	ج د ب	ك م ا ن ج	١٤	١٤	الوزن	١٤
يد	١٤	١٤	١٤	١٤	الوزن	١٤
دود	١٤	١٤	١٤	١٤	الوزن	١٤
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	الوزن	١٤
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	الوزن	١٤
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	الوزن	١٤

هذا المبدأ السابع الحرف صحيح فاقبل

الذات	الذات	الذات	الذات	الذات	الذات	الذات	الذات
ط	ابح	ط	ابح	ط	ابح	ط	ابح
د	د	د	د	د	د	د	د
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
س	س	س	س	س	س	س	س
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
م	م	م	م	م	م	م	م

هذا المبدأ السابع الحرف صحيح فاقبل

اعلم ايها الولد العظيم والبدني العظيم ان الاعداد فيها ذكر وانها في حلق ان
 يوجد في الاعداد من الاعداد ان الاعداد لا يجوز لها ان تتزوج بغيرها فكثر ويصح
 للذات ان يتزوج ايها الاعداد واربعة فذلك الاعداد التي تورد لها اربعة عقود
 ان تقول ان الاعداد واما في الاعداد وفي الاعداد وفي الاعداد الاعداد الاعداد
 فكونا اذا انقضى هذا من الاعداد من الاعداد الاعداد الاعداد الاعداد
 الاعداد الاعداد الاعداد الاعداد الاعداد الاعداد الاعداد الاعداد الاعداد الاعداد

١: ا ح ر د ف ت م واحد و هو غ والاعداد من الالف الا ح د ٢ و ح ر د ف ت م ب و ج و م

العشرات: ٣ ا ح ر د ف ت م ك م س ف و م المئات: ٤ ا ح ر د ف ت م س م ت خ ح ض ف ي ك ل م ن و ه ح ر د ف ت م

الذكورية ما ذكرنا ستة عشر دهر ا ب ج ه ز ح ا ي ل ن ع ص ق ش ث ذ ظ غ و

الظلي في منها سبعة دهر ج ز ش ث ذ ظ غ ف ا ل ن و ا ن س م ا العلوى اطع ص ق

و منها سبعة ه ي ل ن ا و الالف اثني عشر دهر ب و ج ك م س ف ر ت خ ح ض ف ا ل ن و ا

خ م دهر ج ك م س ت و الظلي في منها سبعة دهر ب و ج و ف م ت خ ح ض ف ا ل ن و ا

منا العلوية ح م س و منها سبعة ك م ف ا ل بعض الالهة برزخ اصحاب الجدين قدس سره

في معرفة الاسرار الموزانية من الحروف من الكشف بالله من زيد عليه وكل اسم يحفظ منه اسرار حروف

مثل ذلك اسم محمد سائل الله بسم الله اربع احرف دهر م ع م د ثنة موزانية والادال

من الظلمات نكتة من العلوية فانظر الى هذا اسم الغريب اسم اليك سبعة احرف اب و

ب ك س ف ح ا ن موزانية دهر ك س ف ا ح ا ر ب ت م ن و محمد صلى الله عليه وسلم وفيه ابنة

ظلمات دهر اب و ب لكي في ثمانية علوية دهر اب ب و واحد معنى وهو اما اسم

عمر فهو ثمانية احرف هكذا موزانية دهر ع م س لكي في سبعة فاذا نامت و ذلك

نمت السدة الموهوبة في عمر من الالهة كونه لم يقبل من السفيدت حين قوله صلى الله عليه وسلم

ما نزل الحق لعمر من صديق وقوله صلى الله عليه وسلم لو سلكت فجبالك لسطان

منا

فجاءت بجلت باعمر اذا علمت ذلك في هذا المثال ظهر لك كل شئ في الشفص يظهر لك منه
 سر ذلك الشفص اذا علمت سر الحروف موجودة في اسم المثال ذلك اسم الحمل ن ح ل
 ثلثة فانزل سفية فاخذ اسين منها والى رمز الحروف العلوية فاخذ العاين منها فقدم العلوي
 على اسفل فتكون ع ثم اسفل فيكون س وتبق اللهم على و لما كونا اكر الدور من اسين
 اهر الشفص فتكون الحروف ع س ل وهو جمل الحمل ففهم من ذلك سر حروف النحل ا و ب و
 انه للعسل ان في ذلك لذكر رمز كان له قلب او الف السبع وهو شهيد

ع س ل	ل ع س	س ع ل	ن ح ل	ن ل ح	ع ل ن
ل س ع	ع ل س	س ل ع	ع ن ل	ل ن ح	ل ح ن
س س س	ل ل ل	ع ع ع	ن ن ن	ن ن ن	ل ل ل

مثال الرابع في اسم جعفر ا ب ج ح د من العبي بجني اكون
 كون العلوي في اسم جعفر ا ب ج ح د من العبي بجني اكون
 الفاء للزئيب العلوي فبجني اسم جعفر اسم عارف وهذا مثله

ع	س	ف	ج
ر	ف	ع	ج
ع	س	ج	ف
ع	ف	ج	ر
ف	ع	س	ج

ع	س	ف	ج
ع	ف	ج	س
س	ع	ج	ف
ع	ر	ج	ف
ج	ف	ع	ر

ع	س	ف	ا
ع	ر	ا	ف
ع	ف	ا	ر
ا	ع	ف	ر

ع	س	ف	ا
ع	ر	ا	ف
ع	ف	ا	ر
ا	ع	ف	ر

ع	ف	ر	ج
ع	ج	س	ف
ع	ف	ج	ر
ع	س	ج	ف

ع	ف	ج	س
ع	ج	ف	س
ع	س	ج	ف
ع	س	ع	ف

ع	ر	ا	ف
ع	ا	ف	ر
ع	ا	ر	ف
ع	ف	س	ا

ع	س	ف	ا
ع	ر	ا	ف
ع	ف	ا	ر
ع	ف	س	ا

كبر المربع يكون اربعة وعشرون طرفا قل ان مخلوطا منها عن معنى موجود وان ضاع المعنى العربي
فهم معنى اخر من احد اللاتن التي اوجد الله في العالم ولقد كلى بعض اصحابنا بالادس انه قال وقع
في تفسير الرباعي الاكثرت في صلوة وانما ما مضى انه فوج الى اسم غير معلوم فتفتت به فخرج الى شجر
فبقي السطر يقول فقال يا ما جئت ففتت من هذا ما كان فقال انت تفتت باسمي وقد ايست من جسد
سزديب ففتت حاسبتة وقتت قالوا انت تعلم علم الحجر وقد دعوتك لذلك فقار ان لا اجده ولكن اقول
اسم علام الغيوب على اقواه العددي بالبكر يخرج لك منه اسم الخادم الذي حروفه مرجح ال فهو ادر من فلتوت الاسم
علام الغيوب كل يوم عشرة الاف وتسعمائة والفت مفردة على هذا العلم فظهر لي في يوم الثالث لما كسرت حروف الحجر هذا
الاسم الذي هو رجال فاوت في علم الحجر ووجدته عارفا واعلم ان علم التفسير عزيز ونهاية علم التفسير الجفر الجامع قائل
الاسرفرة انه في الحروف اودع جميع العلوم في هذه الحروف الذي عددها ٢٨ وكيف هذا العدد ابي سعيد الهند
الذي لا يمكن حصره وهو وضع الجفر فحما لا حصر ايد الابدان فكيف لو كان مسدسا واكثر من ذلك فسبحان العليم خلد العلم
كله خرج من تفسيره اربعة وعشرون علم الاولين والآخرين فادع ذلك فما يكون مودد عان في الكتاب المجيد الذي لا يانيه ابدا من
يد ولا من خلفه من غير علم حكيم حميد وذلك في اليوم القيمة بكرا لا يعلم ما يولد الا ارادنا به فسبحان من لا يحيط بعلمه سواه والاسم
قدرة غيره وهو صانته فيعزان تدرو هو ان الامام جعفر الصادق عليه الصلوة والسلام وضع وقاسمته ساعة عند حرد والالف
هو كلف وكان يخرج من علومه ايجال الذواخرو دران الجفر فحصره في راية عرب ووضع فلذلك اودعته يد الكتاب وان اردت طه
كالقيمة فالطه كتابك الجيد طه لك سزدك فبدا وضع العدد وسما بعد اذ وضعه للورث لمن تدبره علم واراد التوسل

٩	٢٦	١٣	٢٢	٢٧	١٤	ط	كو	ي	كسب	كوز	هد
٢٠	١	٣٥	٣	٨	١٧	ك	ا	له	ل	ح	نيز
١١	٣٢	٦	٣	٣٣	١٩	ي	لب	و	نج	لج	بط
١٤	٧	٢٩	٣٤	٢	٢١	يو	ز	كط	لو	ب	كا
٢٥	٣٤	٤	٥	٣١	١٢	كه	له	د	ه	لا	يب
٢٣	١١	٢٤	١٥	١٠	٢٨	كج	يا	كه	ه	ي	كح

وهو من الافاق لا يتجزأ فلا بد ان يكون على وجه صحيح لا يغير الجبر وقد اجتمعت بمن يخرج منه الضمير ثم اوتلفا وكنت
اطن ان ذلك عزيز فمن الله بفضله في حله ثم بعد ذلك اخرجها منه امورا جزئية من غير اسم
من هذا الرباعي وهو فلت الجفر وكان يقدر ^{سدي} باليمن ان اذ له فيه تعريف غريب وراية من وضعه مختصرا

ليس في كل بيت اللاحق احد وقدم العين على الفاء موافقا لم الجدلان	٥	ل	ل	ا
السبعين تقدم على الثمانين وكل هذه طرق صحيحة لكن المبسوطات	و	ف	٢٢٢	باب
اشتمل للايضاح والفض على المقصود وتخرج الامور الجزئية كلها	ز	ع	ن	ج
بالنقص والامور المختصرة فلا تخرج الا اجالا وان جلت منها النقص	ح	س	س	د

٥	ل	ل	١	فتخرج كل كلاما خارجا عن المقصود فاعلم ذلك والاول في رباعي الجلاله
٦	٧	٣	٢	ان ينزل عددا حريا بهذا حكمته كذلك لقبول الاشكال التسعة وسنعمل
٧	١٠	٥٠	٣	احكام الدرر والاولى الهداية انتهى ذلك القول على احكام
٨	٩٠	٦	٤	الاول حكم الفلك الاطلس ورمز الجفر اربع كتب خرج منها

تعلق

ما يتعلق بحكمة الاول وهو كتاب الالف الثاني كتاب الباء الثالث القاف الرابع كتاب الفين الحكم
الثاني حكيمت الثوابت وله في الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الباء الثاني كتاب الكاف الثالث كتاب الراء
الحكم الثالث حكيمت صل وله في الجفر ثلاثة كتب الاول كتاب الحيم والثاني كتاب اللام الثالث كتاب الشين
الحكم الرابع حكيمت المشري وله في الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الدال الثاني كتاب الميم الثالث
كتاب الناء المشاهير فوق الحكم الخامس حكيمت الميرج وله في الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الهاء
الثاني كتاب النون الثالث كتاب اناء المنة الحكم السادس حكيمت انير الاغطم وهو شمس وله
في الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الواو الثاني كتاب بين الثالث كتاب الحاء المعجم الحكم السابع حكيمت الزهراء
وله في الجفر ثلاث كتب الاول كتاب اراء الثاني كتاب العين الثالث كتاب الذاال المعجم الحكم
الثامن حكيمت عطار وله في الجفر ثلاثة كتب الاول كتاب الحاء والثاني كتاب الفاء الثالث
كتاب الصاد الحكم التاسع حكيمت القهر وله من الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الطاء
الثاني كتاب الصاد الثالث كتاب الظاء واعلم ان كل كتاب يعطى حكمه وتفصيلا كذلك يطول
جد او لكل كتاب ٢٨ صفحة بعد منازل القمر الثلثين ٢ بسطين ٣ للثلاثة ٤ للديران
٥ للمنفعة للمنفعة للذراع ٨ للشرة ٩ للطرقة ١٠ للجبهة ١١ للزبد ١٢ للفرقة ١٣ للعواء
١٤ السمك ١٥ اللغز ١٦ الزمان ١٧ الاصل ١٨ القرب ١٩ النور ٢٠ للنعيم ٢١ للبلدة
٢٢ للذراع ٢٣ للبلع ٢٤ للسعود ٢٥ للاخبية ٢٦ للمقدم ٢٧ للفر ٢٨ للثلاثين صفحة

للدلالة على ذلك والكتب الاخرى عدد مرات الحروف الالفين مائة ثمانية وعشرون كما في هذه

الحروف عدد المراتب فيها مثل الحروف فالالف في المراتب الاولى والالفين في المراتب الثامنة والعشرون في
 تكبيرها يظهر مراتبها واحكامها وما في قوتها والتي تعطيه تلك المراتب والتصرف في الامام والمقام اللذان فيهما البرزخ

سائر المراتب في الدنيا فكل في اقسام الحروف في مراتبها الوضعية اعلم ان في الف والالفين والالفين مائة ثمانية وعشرون مراتب

الاحاد والعشرة والمائة وهي التي هي كافي وتقدم صورته ووضعه هذا على حبله ولسانه غير ذلك وما

فرحت فلعله فاذله الا هو في المعنى ولا شك له لانه في مقامه الذي هو فوق الدايمة العربية لكن في مراتبها والالفين في مراتبها

نطق باسمه اربع مائة والالفين مائة في كل قطعه او وضع اسم هو الذي في وجهه من ذلك لبيان كيفية الشرح الامداد فلذلك
 كان المثلث اشرف الاوقات وفيه اسرار لا تدخل تحت الحصر ومنه التكرار

	ل	٥	ال
٢٣	٢٢	٢١	
١٣	٣٩	١٤	

انفاقا وفيه سر الجلالة بطريق الاستخدام وملكها للوكل بها

اسمه هلاك وهذا طريق وصفها في المثلث وهو غير الاوقات

ومن اراد التبريق بها الاسم الشريف فليشوه مع الرضا عنه

مفرد به عن ٤٤ في ٤٤ فيكون المجموع ٤٤٣٤ ثم

يلزم ذلك اسبوعا كاملا يبدء من اول احد من اول شهر مفرد كالحرة وربع الاو ل

وجمادى الاولى ورجب ورمضان وذى القعدة والاولى في رجب ويتلو بعد الاسم الشريف

كل يوم يا سرير يا فتاح بعد التوسل التي في الاسمين بيا النداء فانهم فلذلك توخذ والله ولي التوفيق

وهو الفتح العليم واما حرف الباء فله شكل مربع في الاوقات عزيز المنازل لا يصل

الى التصريف به الالف والهمزة قال سيد الشيخ ابو مدين ما رايت شكلا الا رايت شكلا
 الباء فيه ولذلك كان المتزل على النبي صلى الله عليه واله وسلم في اول بسم الله الرحمن الرحيم
 اذا اولت شي تولى من القرآن اقراء باسم ربك الذي خلق وبسمله اية من اول كل سورة

وفيها ستر الاستخدام للملك مهدي بال وكل

الابوة السادة رضي الله عنهم كانت لهم ورواها

وهي من خصائص الامة المحمدية وخلقها ٩

بوما ومن فاته في هذا الفن ليرببم الله الرحمن الرحيم

فلا يطعم ان يفتح عليه ثني فاتها الباب المفتوح

بسم	الله	الرحمن	الرحيم
٣٣١	٢٨٧	١٠٢	٤٢
شكلا	زفر	قد	سد
٢١١	٣٢٨	٤٧	١٠٣
حضر	حكش	سز	جق
٤٥	١٠٥	٢١٤	٣٣
هس	هق	و فر	لش

والستر المنوع وفضائلها جمه تعلمها سا بالامه وثني كل يوم في الخلوه ثعه عشر الفا

ومن تصرف بها مال الكمال المطلق والستر المحقق والى بالاحوال الحارفة والمفالات

العادية بحيث ان تختص له الملوذ فن دونهما والسباع والجوارح وكل ذوات اذامن

المشراذ وكان من المتصرفين بستر بسم الله الرحمن الرحيم تصرفا تاما قال الشيخ ابو

يعزى رضي الله عنه واعلم ان منزلة بسم الله الرحمن الرحيم من العارف بمنزلة كنز الباري

جل وعلا وهي السرا لا كبر وايا فوث لا حمر وكم تصرف بها العارفون وكم الف في

فضلها العاملون ولين لنا ان نكف الاسرار للاخبار فافهم السرا العظيم يا ابن

الحكيم انت الصادق لمن افادك هذا التحقيق واعلم ان الحروف خزائن الله تعالى
 وفيها السراره واسماؤه وعلمه وامره وصفاته وقدرته ومراده فاذا خست بها
 فانك من خستته فلا تجربها احدا بما فيها من المودعات فمن هناك الاسرار عند بابها
 معزدا قد كان ما كان سرا لا ابوح به فظن خيرا ولا تسئل عن الخير فصل

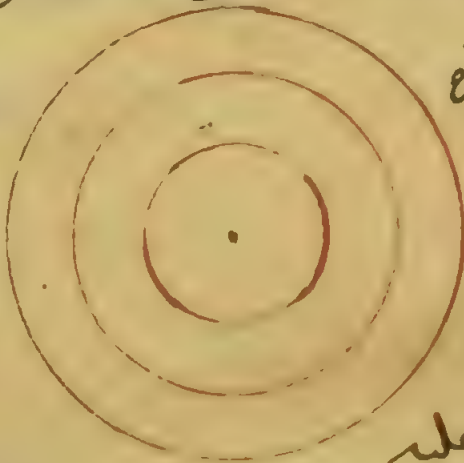
اصل الحروف في الدائرة نقطة واحدة على هذه الصفة وذكر ابراهيم الا فلام ان لكل

لغات واشكال وليس فيها

وقال علماء النسخ

شكل واحد فلما وصل

واله وسلم فرق بين



فلم دائره ترونها على صورة

احسن من الشكل العربي

العربي فلم ادم على

الى النبي صلى الله عليه

الحروف واجهه بافلام ثمضه واعلام ثمضه مع انه اتى لا يكذب صلى الله عليه وآله وسلم

فبما من لطفه بالصواب واناه الحكمة وفصل الخطاب اعلم ان الالف مركب

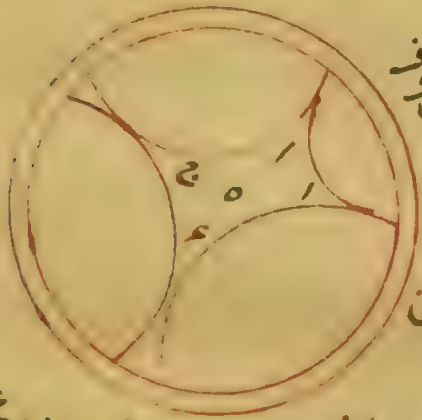
من نقطتين وابتداء مركب من الف مندب مضطجع والنساء والنساء كذلك والجمع مركب

ثلثي الحصة لا غير واما الراء والنزاهة فهما من ذنب الواو واما الطاء والظاء فمركبان

من عين الطاء المشرفة واما الكاف فمن رايين الى اللام فمن الف ونون ان كان

معرفة وان كانت مجهولة فمن الف قائم ومضطجع والميم فمن هاء ومد ووه وذنب

راء واما النون فمن نصف الميم ان كانت معرفة وان كان محشورة فمن ذنب الالف
 المعرب واما الصاد والصادق من هاء مشقوفة ونون واما العين والعين فمن
 نصف خاء وراهن همة واما الفاء فمن ميم والف مضطجع واما القاف فمن ميم ونون و
 السين والثين فمن اياء وائا، المضطجعة واما اللها، المشقوفة فمن صادين فزا والنون فمن ميم
 وراء واما اللام الف فمن الف لام واما اياء، فمن ثلثي همة فعلى هذا ان اصل الحروف العبرية
 في اللوح المحفوظ خمسة على هذه الصورة والصفة واولها اظهر الله تعالى من خلقه النقطة



في الوجود وقيل كون العظمى وقيل الالف وقيل هذه الحروف
 الـمـصـحـوقـة كـسـرـيـن وبعدها حروف الهوا، والهباء
 واليود والريح والغمام والظلمة والنور والبار والماء والطين

والسما، والارض وقيل اول ما تكلم ابارى بالصاد وليس لكلامه اوله ومن الصاد اصدع
 الهباء والهباء حروف العجم التي علم منها كل شئ ولها وجد كل شئ وقيل حروف فوا ح
 السور ومنها اظهر الله تعالى على وقيل الحروف هي الهباء وهي اصل الاشياء ومنها ما ينف
 الارض اللام وظهر الملك وان الله جعلها ثمانية وعشرين حرفا عدا منها ظاهرة ١٤ منها
 باطنة والاربعة العشر الباطنة التي ذكرها الله تعالى في القرآن او ابل السور التي اعلمى الله
 سيدنا محمد صلى الله عليه واله وسلم علمها واطلع على سرها واعلم بالهن عندها لانها جامع العلم

والله اعلم بجميع الحركات والحرف منها اية من اياته وصفة من صفاته فمن علم اسرارها
فقد اطلع على علم النبوة ولذلك كان في الانسان ٢٨ صوتا وروحانية ١٤ منها تسمى
طبيعية و١٤ تسمى نفسانية فاذا كانت مادتها الهواء كانت ارواحا واذا كانت
مادتها الماء كانت اجساما فانهم ذلك فصل اعلم ان الحروف لها اسرار غريبة وخواص ^{عجيبة}
كلسان الانياب قال بعض الاكابر والحنه الاسناد ابو عبد بن مازر سمع يوسم في وجود
الاولاه خاصه عند ذى الكنف واليهود حتى الحية اذ امت على الزهر والماء
انفقد عليهما شكل الحيات فاو ما ينبغي لك ايها الولي الكريم والضعف الجيم ان تعرف
ان ما الحروف وما اضافها وانما صحتها اما الحروف فهو لفظ مشترك يطلق على اللفظ
من اى جنس كان من المخلوقات وهو الهواء الخارج من الصدر المنقطع بالثقبين والساكن
المتكفف الحروف والاصوات وهي هذه الحروف الطبيعية الحقيقية الاصلية التي عملها
المسكون وتصورها انا طهون وانا من مختلفون في ترتيب الحروف فاهل المشرق يقولون
اب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي وهذا هو
المزبوج الشرقي اما اهل المغرب يقولون اب ث ج ح خ د ذ ر ز ص ض ط ظ
ع غ ف ق س ش ه و لا ي وهذا هو المزبوج الغربي وقد اختلف العلماء في تقديم الهاء
على الواو والواو على الهاء والاول تقديم الهاء على الواو لان الواو في الجفد الجامع

مقدمة على الواو فاختم ذلك ثم عد انشاء الله تعالى تلك الامثال فصرها للناس وما يظن

الا العالمون بحسن الكمال حفرة الجلال اودع فيه خمسة وعشرين ^{علما} على سبيل الاجمال

واعلم ان اعظم طريق بللكه

الطالب الى بلوغ اللادب حتى يفتح

1128	1120	1122	1124	1111
1122	1114	1126	1118	1130
1116	1133	1125	1112	1129
1120	1127	1119	1131	1123
1134	1121	1113	1130	1117

له سر هذا العلم العزيز والذهب

الابوين هو سر الاعتقاد انام على مع عدم

الاصفحار ^{الاسفحار} للاموث الذين يدعون مع

الله ^{الغيا} الاخر من جاه ومال وجهها

ان يدرك مكفوف البصر ^{صفحة} نغمات المعادن ^{سبعة}

والفخار النعوس ويرى للصاب اداكب في اماء وشربه مع اخر سورة الحشر

سبعة ايام ادا كان له سنة واد اكان ذونها ثلاثة ايام ولكل سنة سبعة ايام

فبحان القدير السبع البصير كان الشيخ عبدالسلام ابن ابي شيبان يكتب هذا الثلث فيعبر

للمعاب في ثلاثة ايام والحرف واحد والانفاس مختلف وهذه صفته

ع	ط	ام	وله سورة اخرى وهي هذه	27	13	37
اي	لي	طاء	وهذا الوقت يدفع جميع الامراض	23	37	ك
ط	اع	ي	وكما فيه اعطاء الهيئة وحرف نو دانية صورة اخرى فيها			

مكرر

سراسر الله العليم وهو باهر البرهان عظيم ويصلح للعلماء وله مثلت جليل القدر يوضع

في صحيفة من زينو معقود لمن قدر عليه او مرجه من المعادن السبعة وان كان في شرف

عطاره فهو اجد وصاحبه يكون ملها بالدقائق العلوم ويعرف بها بالمثلت العيسوي فله هانا

الصورتان فاما ذلك فهو وضع طبيعي في العشراف واعلم ان لكل حرف ظاهر وباطنا

ونعيا وشهادة وملكا وفلكا وملكا و

مرثا وكريبا ولوما واما وملكوثا و لطفيا

وكتيفا فبهما ان العليم الحكيم فاقم هذا لا

الغربة تعلم ان كل شئ فيه معنى كل شئ و

اطلعه الله على سر هذا الوثق فقد فاز

٢٠	٩٠	٣٠
٤	يع	ل
٦	١٠	٨٠

ومكي عن النبي رضي الله عنه دخل على مصاب قد ذهب عقله فالتقى في يده قاف واوقع عليها

ووقفه على

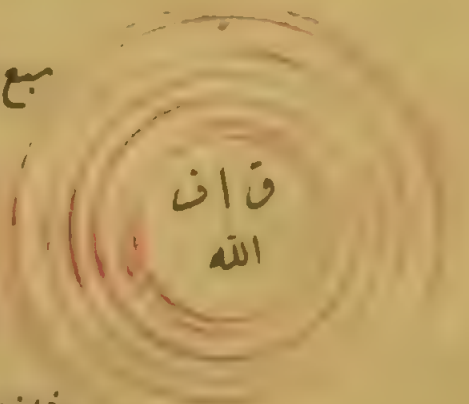
سبع دواير وجعل يلغها بئر من جنبه



الصفحة يوضع باليسار

وايضا انما يهذه الدائرة

اثنا عشر اعلما ان تعاف فيه سر الحجر المكنون



وهو باطن النون والنون باطن القلم والقلم ظاهر الامر وهو في عالم الحيوات كيد النون وفي عالم

الديباج والنون وهو سر الحامل للذو ان القلم الا ان الفاف متعلق بالعرش له اشعة نورانية

يقدر كل موجود وجد الله تعاونا للعالم الملكوتي الذي جعله الله متصلا بعالم الشهادة المعبر عنه

بعالم الملك وله ملائكة عرشية يخدمونه فاقم ذلك ولتلك صور اخرتها هذه

الصورة توضع والقصر منزلة بعد بلع اذا وضعت السلطان اولين بيده رتبة يخاف

في الهائث امره وامر من شر ما يخاف

وهذه صورة له ولرسيمه ونقلا لذي ليس يوفى

لاختلاف اضلاعه وكافها مرتبة

بالمخاصية وهذه الصورة التي في حرف

الدائرة اول بيت فيها عدد ١٠٥٦

الله دا

٤٩٩	٥٠٤	٤٩٢
٤٩٨	منين	٥٠٢
٥٠٣	٤٩٤	٥٠١

الله دا

الله دا

والبيت الثاني ١٠٥٦ والثالث ١٠٥١ والرابع ١٠٥٩ وهكذا الى اخره ويحيط به اسم

كافي عشرين مرة ولا ينطق

الدائرة ويبقى فيها مكانا مفتوحا

يكتب في اسم فلاح ممتد في المكان

المفتوح في نظر الهند الشكل وهي

يتلو اسمه غنى كل يوم الف

الله دا

١٠٥٨	١٠٥٧	١٠٥٦
١٠٦١	١٠٦٠	١٠٥٩
١٠٦٤	١٠٦٣	١٠٦٢

الله دا

موقعا عن الله تعالى مستورا وليس عليه اسباب الدنيا ووسع عليه رزقه
 في الظاهر والباطن وكان ثلثان وجل من اهل الفضائل حافظ الذكر لا يتعامل
 به احد من الناس فثكى ذلك الى يعزى قدس الله سره فتردد له هذا الوصف
 الثلاثة في ظاهر الله تعالى اسمه بين الناس وارفع قدره حتى اذا كان يخرج
 الى اى مكان يتبعه الالوف من الناس ونفذت كلته حتى كان السلطان
 يتواضع له خوفا من ان ياخذ السلطنة منها *صحة*

وهو متراد على اصطلاح المغاربة فان
 الظاء عندهم ثمان مائة والفاء تسعة
 والثاوية بالعكس لكن الاعتماد في هذا
 الوصف على مذاهب المغاربة وفي غيره على *صحة*

	الله	الله	الله	
الله	١٠٠٥	١٠١٠	١٠٠٣	٣
الله	١٠٠٤	ظاهر	١٠٠٨	٨
الله	١٠٠٩	١٠٠٢	١٠٠٧	٧
	الله	الله	الله	

المشاركة فافهم ذلك رجعا الى باقى
 شكل وفق لاسم الله الرحمن الرحيم وهذه صفا
 وضعه في الشريف واحسن الطرق بهكذا
 ومن ذكره عدة قواه الظاهر على اى ظلم شاء
 وهو فاضل لا يهدى المبع ابطاء لوفته ومن لا

الرحيم	الرحمن	الله	لحم
٢٨٩	٣٤٩	٥٤	١٠٢
صب و حب	اد وحب	مال اللاب لصيف	الله موصوف ٢٨٨
٩٢	٤٥	٣١	٢٨٨
واحد شبه	بهم صوب	ملا جواد	نجيب احد ٤١
٣٣٨	٢٧٤	١٠٢	٤١
هادى والى	غراب سره	مادق ملى	جد حسيل العطا ٣٢٨
٤٧	١١٤	٢٧٥	٣٢٨

بسم الله الرحمن الرحيم ^{التي} على صلوات الله عليه وآله وسلم في ١٨٦٤

٣٣٣ ان الله لا يسئل الله شيئا الا اعطاه وان والجب على ذلك يوثق ان يكون مجاب

الدعوة فصل في ترتيب الحروف من حيث تفصيلها على نظام الوجود احضرة الزات ب حفرة

الصفات ج حفرة الانفعال د حفرة قدسية ر وحانية ه عقل على و نفس كلته فلكيته

ز قوة هولاء بنده ح عرش عظيم ط كوسى كريم ي سما، ابراهيمية ك سما، موسوية ل

سما، هارونية م سما، ادريه ن سما، يوسفية س سما، عيسوية ع سما، ادمية ف

قوة طبيعته نار هير ص قوة هوايته ق قوة مائته ر قوة توابعه ش قوة توكيده

ذ قوة معدنيته ذ قوة بنائته ح قوة جوائيه ذ قوة ناطقته ض قوة نفس حكمية ظ نفس نبويته ق

الطبائع	الانامية	الشرابية	الهوائية	المائية	الكعب	الاستطال	احاطية ثم يعود الالف الوحدانية
المراتب	١٠	ب	ج	د	١	ي	يفسر دايرة ومجتمعة روحانية وعلم
الديج	١١	و	ز	ح	٢٦	و	ان للقوة في تحقيق طبائع الحروف
الدقائق	١٢	ي	ك	ل	٢٩	ك	مجال حجب وشرب غلبه حجب
الشراب	١٣	ن	س	ع	٢٢	ك	اختلاف احوال العالمين وولا
الثالث	١٤	ص	ق	ر	٤١	ع	خود افضاعة السر لكشف عن
الرابع	١٥	ت	ث	خ	١٠٠	ض	بفضل الشاع ولكن في هذا
الخامس	١٦	ض	ط	غ	٢٤٠٠	ظ	السر المصون واللز لور

من بين حروف الطبائع الالف

المفرد

لكنون ما فيه اقصى الغاية لمن له ادنى فهم ودراسة فافهم هذا المذهب المعروف
 بطريق العموم واما تركيب الكتاب على غير هذا الحكم كما علم من اول التقسيم ثم لكل
 درجات مما عملوا القدم على القدم من اعلى عليين الى اقل سافلين واعلم
 ان قاعدة التركيب تظهر قوة الحروف وضعفه فان التركيب يختلف معناه ما
 بالتقديم والتاخير كما سم سعد مثلا اولا بعده عدس بعده وعس بعده عد
 بعده وسع بعده سدع وفي الاعراب السرا را حرا فاذا اردت تركيب البعض
 الاسرار من وفق او غير فينبغي ان تراعى الاصطلاح الحرفي والعددي فان كل شئ
 لفظه منصوب فانه قوي فاذا تغير ضعف وربما انعكس الاسرار الاثرى الى قولك حسن
 فاذا اجملت النون اولا عا د ن ح ا فانظر الى خصائص الاسماء يتدوا اسرارها من الحروف
 وتراعى اعضاء الانسان والابيات اللاتيقة بالمطلوب لان الخاصية في الانفاذ تركيب الحرف
 كل شئ الى الذي هو واحد ولذلك ينكر كل من هو فاقد وتنوع الاشياء من غامض فالخلق

شئ	والحق	واحد	ونهداست	المثلث	المضون	به	ترسم	قما
٢	١٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢
٢	١٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢

في البر الذي حضر ومقول بالاسلام الذي فاقوا الله فقد رضخك ولجرك ليراه ما
 كمنك

فما فعلها العامل النحرى السميع البصير اسرار اللطيف الخبير واعلم ان الله على كل
 شئ قدير لقد اوضح لك سراما اهتدى اليه الا فقول اهل المعرفة والوصول
 فاعرف نعمه الله عليك واشكر على ما اسدى اليك من ظفربه فليشوق الله وكتبه
 لهذا السر المحزون واللؤلؤ المكنون والله يثني عليك غضب الوعدن وسلب
 الايمان فاعلم يا فتيهم هذا السر العظيم من ثقبين العزيز العليم الحكيم

٢٩١	مبصر	١٤١	الله	٤٤	صادق	١٩٥	مد	١٣٤	بر لطيف	٣٣١	٤٢	تدبير خوار
٩٠	ملك	٢٠٢	رب	٢٥١	صليب	٤٤٢	مصور	٣٣٤	معتز	٢٩١	١١	معتز
٩٤	غزير	١٠٤	غنى	١٢١	غفوة	١٥٠	مد	١٠٤	مفتح	١١٠	١٢١	غفار
١١٤	قوى	٢٢٢	كبير	١٢	كفيل	٣٠٥	قادر	١١	حج	٢٧٠	٩١	كامل

ف	ى	ط	ل
٧	٣٢	٧١	١٢
٣٤	١٣	٤	٧٤
٨	٧٢	٣٤	١١

ح	ف	ى	ط
٩	٩٠١	٧	٨١
٩٠٢	١٢	٧٨	٤
٧٩	٥	٩٠٣	١١

هذا جدول الاول من السابع عن الواقع في بلدة دمشق

ب ماك له	ط ع كز لوم	دي ب كب لا م
مز نوسه عد في صب	ند بيع عب فاص صط	مط في سز عو فه
مز يوكه له مج نب	هو يد ك لب مان	ج يب كال لط
ساع عط في صتر	نط سح عز فوصه	ع نوسعه فد صح
و يركه ك صب نا	اي يط ك لز مو	ح يز كو له صد
س سط ع فز صو	نه سد عجب فب صاف	بج ص ب عاف نط

جدول الثاني من السابع عن الواقع في بلدة دمشق تفصيلا واجمالا

١١ يز ل مط	١٤ بدل مو	١١ باج كز	٨ ح كد
صب	نط	نوم	ف م
١٢ يب ك	٦ خ ك لظ	٢ ب ب ل	١٣ ب ل
مدس	نه	ن	مه سا
ع و لب ل	٩ ط كه	٤ ا ي و لب	٣ ج ب ط
ند	ما ن	صح سد	له يا
٥ ايه لا مو	٤ دل	٥ ه ك ل	١٠ ا ي كو صب
سج	لوسب	بج	بج

جدول الثالث من السابع عن الواقع في بلدة دمشق تفصيلا واجمالا

١ اكو	٢ بولط	موكب	١٠ ا ي له	ل ع
كه ف	٨ ح ل	يو ما	٤ د ك	لويب
نط	٢ ب ك	يه م	ل ح ص	٦ و لا
ل ل	كا	٩ ط ل	بزمب	٥٥ ل
٢ زب	ح	٣ ج ك	١١ ا ل	ك ك م

جدول الرابع من السابع عن الواقع في بلدة دمشق تفصيلا واجمالا

ك	ك	يو	يب	ز	ا
كب	كع	سج	سز	بط	ح
كا	ير	خ	ح	ب	كح
ما	سط	سو	س	سر	ع
بط	يد	ط	ح	كد	كح
ع	تسر	سا	يو	مط	ض
يه	ي	د	كه	كظ	لب
سد	سب	ه	ن	مو	ما
ما	لا	كعد	ل	لج	له
بيح	يد	فا	مه	صب	م
و	كز	لا	لد	لو	لز
ح	نب	مه	ح	له	لح

جدول الاول من الثامن عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

م	٢٢	٣١	مه	له	لج	١١
م	كب	سج	مه	له	لج	١١
لب	ه	د	له	لز	كز	ن
كح	٢٣	مو	مو	١٩	٢٠	٢١
كح	٢٣	مو	مو	١٩	٢٠	٢١
يو	١٦	لح	لح	كح	١١	١١
يو	١٦	لح	لح	كح	١١	١١
ح	٢١	ل	ل	٢	٣	كه
ح	٢١	ل	ل	٢	٣	كه
ز	١٧	له	١٢	مد	لد	١٢
مط	لا	٢١	٢١	لو	كو	١٩

جدول الثاني من الثامن من الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

سا	س	و	ع	بج	ح	ز	ا
ه	د	ند	لفظ	ز	ب	سب	بج
نب	لح	يا	يد	ن	نه	ط	يو
يب	لح	نا	نه	ي	يه	لظ	نو
مه	مد	لب	صط	مز	سب	لز	نو
كا	ك	صو	هج	كح	لح	ح	كا
لو	لز	كو	ل	له	لظ	كح	لب
لح	لظ	له	لح	كو	لا	لح	م

جدول الثالث من الثامن من الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

٣١	٣٦	٣٩	٤٤	٤١	٤٣	٤٨	٤١	٤١
لا	لو	كظ	عو	فا	جد	بج	ح	يا
٣٢	٣٣	٣٤	٤٥	٤٦	٤٩	١٢	١٤	١٤
٣٥	٣٦	٣٣	٤٠	٤٣	٤١	١٦	١٠	١٥
٣٢	٣٦	٣٠	٤٤	٤٥	٣١	٥١	٤٣	٥٤
٣١	٣٣	٣٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٦	٥٩	٤١
٣٦	١٩	٣٤	٤٤	٣٦	٤٢	٤٢	٥٥	٤٠
٤٧	٤٢	٤٥	٤٠	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٤٤	٤١	٤٠	٣٠	٥	٧	٤١	٥٠	٥٢
٤١	٤٣	٤٩	٤٠	١٠	٤	٥٣	٤٤	٥١

جدول الرابع والثامن عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

ا	ق	ب	صط	ح	ص	د	صو	ه	صو
صه	و	صد	ص	ص	ح	صب	ط	صا	ص
يا	صو	يب	نط	بج	لح	ود	فز	يه	نو
فه	يو	فد	يون	بج	لح	فب	يط	فا	ك
كا	ف	كب	عظ	كج	عج	كد	عز	كه	عو
عا	كو	عب	كز	عج	كح	عو	كط	عه	ل
لا	ع	لب	سط	لج	سج	لد	سز	له	سو
سا	لو	سب	لن	سج	لح	سد	لط	سه	م
ما	س	سب	نط	صج	لح	مد	لن	مه	نو
نه	صو	نط	من	لج	صج	نب	مط	نا	ن

جدول الاول من التاسع عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

ا	نظ	سا	سب	سج	سد	سه	سو	سج	ل
لح	ب							كط	لا
نز	ج		عب				كح		لب
نو		د		كز					لح
نه			ه	كو					لد
ينز	عا		و				سط		لو
ببج			كه	ز					لو
نبا		كد		ع					لن
نا	كج		ع			ط			لح
ن	كب						ي	لط	
كا	مط	مز	صو	مه	مد	صج	صب	ما	م

جدول الثاني من التامع عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

س	ع	ع	س	ب	ا	سط
س	ع	ع	س	ب	ا	سط
س	ع	ع	س	ب	ا	سط
س	ع	ع	س	ب	ا	سط
س	ع	ع	س	ب	ا	سط
س	ع	ع	س	ب	ا	سط
س	ع	ع	س	ب	ا	سط
س	ع	ع	س	ب	ا	سط
س	ع	ع	س	ب	ا	سط
س	ع	ع	س	ب	ا	سط

جدول الثالث من التامع عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

ك	ي	بط	لط	ك	ل	ا
ك	م	يا	لا	ب	كب	م
يب	ب	ج	ك	ع	كا	ما
د	كد	مد	يه	ص	لح	ح
مه	يو	لو	يد	لد	ه	كه
لز	ح	له	و	كو	مو	بز
كط	ز	كز	مز	كح	لح	ط

حدود الرابع من التاسع عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

سا	٤	٤	ج	سج	٥١	١	١
٥	٤	٦٢	نظ	ز	٢	٤٤	يز
٥٢	لح	نا	٤١	٥٠	نه	ط	١٤
١٢	لح	يا	٥٤	١٠	يه	مط	٥٤
مه	٢٢	٢٢	لط	من	٤٢	٢٢	مو
٤	٢٠	٤٤	مح	كج	١١	٢١	٦
٢٤	لز	كز	بم	٢٤	كط	كه	٣٢
٢٨	كط	له	٣١	٢٤	لا	لح	٤

حدود الاول من العاشر عن الواقع في بلدة دمشق تفصيلا واجمالا

٤	١٠	٣٣	٣٥	٢٧	٢١	١٤	٩	٥	١
١١	كح	نظ	س	سا	سب	سج	سد	لر	٢١
١٥	نز	٧٤	٧٤	٧٢	٧	٦١	٥٥	لح	٥٤
٢٢	نز	٧١	صا	صح	مه	فه	١٣	لط	٢٤
٣٤	نه	١٠	نظ			مه	١١	م	١٩
٣٢	فد	١٢	نز			ص	٦٩	٦	١٧
٣٦	سج	١٤	فوق	صو	صد	صب	٧٧	صب	١٣
١٤	نب	٤٥	٤٧	٤٩	٦١	٦٣	٦٥	سج	٢٩
٢	نا	ن	مط	ح	من	مو	مه	مد	٧
١	١٤	٣١	بم	٢٥	٣٣	٣	١١	٤	٣

صحة القارئ

إذا ادار الزمان على حروف
ويخرج بالخطير عقيب صوم

بسم الله فاللهدي تمام
الافاقراه من عندي سلاما

يومف	٥٤	٣١٤	٥	١١٢	١٢	محل
١٠٩	١١٤	٩٤	١٥٣	٥١	٣١٢	٥٤
٥٥	٣١٤	٥١	١٠٤	١٢١	٩٣	١٥٧
حسن	٩٤	١٥٤	مهدى	٣١٤	٤١	عل
٣١١	٥٢	١٠٤	١٢٢	٩٤	١٥١	٥٤
٩١	١٥٥	٥٣	٣١٥	٤٩	١١١	١١٩
احمد	٨٠١	١٢٣	٩٥	١٥٢	٥٧	شعب

جدول الرابع من العاشر عن الواقع في دمشق تفصيلا واجبا

٢٤	٢٤	٢٢	٢	١١	٢٧
٢١	ح	يا	يد	١	٢٥
٣٠	لج	با	ف	يب	٢٣
٢٢	ج	بي	ط	و	٢١
٢٤	ي	ه	د	يه	١٩
٢٤	٢٥	٢٢	٢١	٢٩	١٧

جدول عن الواقع بمكة المكرمة على سبيل الأجل

١	١٥	١٦	٢٩	٣	٤٤	٤٥	٥٢	٥١	٧
٢	ب	١٧	٢٨	٣١	٤٦	٤٣	٥٣	ق	٣١١
٣	١٤	ج	٢٧	٣٤	٤٨	٤٣	ص	٥٠	٢٩
٤	١٣	د	١٨	٣٣	٤٩	٤٤	ف	٤٩	٤
٥	١٢	١٩	٢٤	هـ	٥٠	٤٦	٥٥	٤١	٤١
ش	ت	ث	خ	س	و	ز	ض	ظ	غ
٦	١١	٢٠	ن	٣٤	٤٠	٤٦	٥٤	٤٢	٤٢
٧	١٠	٢	٣٩	٣٦	٤١	٤٦	ج	٤٦	٤٣
٨	ل	٢١	٢٤	٣٠	٤٤	٤٥	٥٢	ط	٤٤
ك	٩	٢٢	٢٣	٣٥	٤٣	٤٩	٥١	٤٥	٧

جدول الواقع بمكة المكرمة على سبيل الأجل

غ	١	٢						١	ظ
		٢							١
٢	٢		٤	ض	ز	٣		٢	
١	ب	ج	د	هـ	و	٥	٤	٢	٢
٧	ق	ص	ف	ع	س	ن	م	ل	ك
١٥				١٣	١٢			١٠	
	١٥		١٤	خ	ث	١١		١٠	
١٦		١٥					١٠		٩
ش	١٤		١٥					٩	ت

جدول الواقع بمكة المشرفة من أسماء الله تعالى بسبيل الاجال

١٢	٣	٢	١٤		٤١	١٤	٥	١
١	١٠	١١	٥		٩	٦	٦	١٢
١٢	٤	٢	٩		٥	١١	١٠	١
١	١٥	١٤	٤		١٤	٢	٣	١٣

ح	ح	ز	يو		ط	و	ح	يو
١	١٠	يا	٥		ز	يه	ى	٥
١٢	٤	٢	ط		يد	ا	ع	يا
١	يه	يد	د		ب	يب	بج	ز

جدول الواقع بمكة على سبيل الاجال

ده زض	ج د خ ز	ب ج ت خ	ا ب ت ت
ح ط اب	ز ح ع ا	و ن ر ط ف خ	ه و ض ظ
ل م ه و	ك ل ده	ى ك ج د	ط ي ج ج
ع ف ط ي	س ح ح ط	ن س ن ر ح	م ن و ن ر
ر ش م ن	ق ر ل م	ص ق ك ل	ق ص ي ك
ف ذ ق ص	ت خ ح ف	ت ت س ع	ش ت ن س
غ اش ت	ظ ف ر ش	ظ ط ق ر	ذ ض ص ق

جدول الواقع بطيبة اجمالا على اركانها افضل الصلوة

ده و ز	ج ده و	ب ج ده	ا ب ج د
ح ط ي ك	ن ح ط ي	و ز ح ط	ه و ز ح
ل م ن س	ك ل م ن	ي ك ل م	ط ي ك ل
ع ف ص ق	س ع ف ص	ن س ع ف	م ن س ع
ر ش ت ث	ق ر ش ت	ص ق ر ش	ف ص ق ر
خ ذ ض ظ	ث خ ذ ض	ت ث خ ذ	ش ت ث خ
غ ا ب ج	ظ غ ا ب	ض ظ غ ا	ذ ض ظ غ

جدول الواقع بطيبة اجمالا على اركانها افضل الصلوة

ده و ز	ج ده و	ب ج ده	ا ب ج د
ح ط ي ك	ن ح ط ي	و ز ح ط	ه و ز ح
ل م ن س	ك ل م ن	ي ك ل م	ط ي ك ل
ع ف ص ق	س ع ف ص	ن س ع ف	م ن س ع
ر ش ت ث	ق ر ش ت	ص ق ر ش	ف ص ق ر
خ ذ ض ظ	ث خ ذ ض	ت ث خ ذ	ش ت ث خ
غ ا ب ج	ظ غ ا ب	ض ظ غ ا	ذ ض ظ غ

جدول التوافق بطبئه اجمالاً على ساكنها افضل الصلوة

طى به	ى ك ج و	ك ل د ز	ل م ه ح
م ن و ط	ن س نرى	س ح ك	ع ف ط ل
فص ى م	ص ق ك ن	ق ر ل س	ر ش م ع
ش ت ن ف	ت ث س ص	ث خ ع ق	خ ذ ف ر
ذ ض ص ش	ض ظ ق ت	ظ غ ر ث	غ اش خ
ا ب ت ذ	ب ج ث ض	ج د خ ظ	د ه ذ غ
ه و ض ا	و ز ط ب	ز ح غ ج	ح ط ا د

جدول التوافق بيث المقدس على الواقع اجمالاً

اى ق غ	ب ك ر ا	ج ل ش ب	د م ت ج
ه ن ت د	و س خ ه	ز ح ذ و	ح ف ض ن ر
ط ص ظ ح	ى ق غ ط	ك ر اى	ل ش ب ك
م ت ج ل	ن ت ذ م	س خ ه ن	ع ذ و س
ف ض ن ر ع	ص ظ ح ق	ق غ ط ص	ر اى ق
ش ب ك ر	ت ح ل ش	ث د م ت	خ ه ن ت
ذ و س خ	ض ن ر ج ذ	ظ ح ف ض	غ ط ص ظ

جدول الواضع بيوت المقدس على سبيل الاجال

اقصى	ب ر ق ك	ج ش ر ل	د ث ش م
ه ت ث ل	و خ ث س	ز ذ خ ع	ح ض ذ ف
ط ظ ض ص	ي غ ط ق	ك ا غ ر	ل ب ا ش
م ج ب ت	ن د ج ث	س ه د خ	ع و ه ذ
ف ز و ض	ص ح ز ط	ق ط ح غ	ز ي ط ا
ش ك ي ب	ت ل ك ج	ث م ل د	خ ن م ه
ذ س ن و	ض ع س ز	ظ ف ح ح	غ ص ق ط

جدول الواضع بيوت المقدس على سبيل الاجال

م ر ق د س	ن ر ه و ع	س ش و ف	ع ت ن ر ص
ف ث ح ق	ا ص خ ط ر	ق ذ ي ش	م ر ض ك ت
ش ن ط ل ث	ت غ م خ	ث ا ن ذ	خ ب س ض
ذ ج ع ظ	ض د ف غ	ظ ه ص ا	غ و ق ب
ا ن ر ج	ب خ ش د	ج ط ت ه	د ي ث و
ه ك خ ن ر	و ل ز ح	ز م ض ط	ح ن ط ي
ط س غ ك	ي ع ا ل	ك ف ب م	ل ص ج ن

جدول الواقع بمصر على سبيل الاجمال

ع ش ث د	س ز ر ت ج	ن ف ث ب	ه ص ر ا
ر ذ ظ ح	ق غ ض ز	ص ث ذ و	ف ت خ ه
خ ا ج ل	ث غ ب ك	ت ظ ا ي	ش ض ف ط
غ ه ن ر ع	ظ ا د و س	ض ج ه ن	ذ ب د م
ر ط ك م	ج ح ي ق	ب ا ز ط ص	ا و ح ف
ح م س خ	ز ل ن ت	و ك م ت	ه ي ل ش
ل ف ق غ	ك ع ح ر ط	ي س ف ض	ط ن ع ذ

جدول الواقع بمصر على سبيل الاجمال

ن ت ص م	م ت ف ل	ل ش ع ك	ك م ر س ي
ص ط ف ق	ف ض ش ع	ع ذ م ر س	س خ ق ن
ت ج ض ش	ش ب ذ م	م ا خ ق	ق غ ث ص
ض ن ر ب ا	ذ و ا خ	خ ه غ ث	ث د ظ ث
ب ك و ا	ا ي ه غ	غ ط ا ظ	ظ ح ج ض
و س ي ه	ه ن ط د	د م ح ج	ج ل ن ر ب
ي ق ن ط	ط ص م ح	ح ف ل ن ر	ن ر ع ك و

جدول الواقع بمصر

جدول الواقع بمصر على سبيل الاجمال

دارف	ه ب ش ص	وج ث ق	ز د ث ر
ح ه خ ش	ط و ذ ت	ي ز ض ث	ك ح ظ خ
ل ط غ ذ	م ي اض	ن ك ب ظ	س ل ج غ
ع م د ا	ف ن ه ب	ص ه و ج	ق ع ز د
رف ح ه	ب ش ص ط د	ت ق ي ز	ث ر ك ح
خ ش ل ط	ذ ت م ي	ض ث ك	ظ خ س ل
غ ذ ع م	اض ف ن	ب ظ ص ه	ح غ ق ع

جدول ما يحدث من الفتن على ارض مصر من المغرب اجمالا

ص غ رب	ن ا ش ج	س ب ت د	ع ج ث ه
ف د خ و	ص ه ذ ن	ق و ض ح	ر ز ط ظ
ش ح غ ي	ت ط ا ك	ث ي ج ل	خ ك ج م
ذ ل د ن	ض م ه س	ظ ن و ج	غ س ز ف
ا ح ج ص	ب ق ط ق	ح ص ي ر	د ق ك ش
ه ز ل ت	و ش م ث	ز ت ف غ	ح ث س ذ
ط خ ع ض	ي خ ف ظ	ك خ ص غ	ل ظ ق ا

جدول ما یحدث من الفتن بالیمن اجمالا

امر هو	بن وق	حس سر	دع ح ش
هو ط اب	وصی ت	نراق ك خ	ح رل ذ
طاش مرض	یت ن ظ	ك ت س غ	ل خ ع ا
مذ ف ب	ن ن ص ج	س ن ط ق د	ع خ د ه
ف اش و	ص ب ت نر	ق ج ث ح	ر د خ ط
ش ه ذی	ت و ض ك	ث ز ط ل	خ ح غ م
ذ ط ا ن	ض ی بس	ظ ك ج ح	غ ل ر ف

جدول ما یحدث علی حلب الرافع اجمالا

س ل ط ن	ع م ی س	ف ن ك ع	ص س ل ف
ق ع م ص	ر ف ن ق	ش ص س ر	ت ق ع ش
ث ر ف ت	خ ش ص ث	ذ ت ق خ	ض ث ر ذ
ظ خ ش ض	غ ذ ت ظ	اض ت غ	ب ظ خ ا
ج غ ذ ب	د اض ج	ه ب ظ د	و ج ح ه
ن ر د ا و	ح ه ب ز	ط و ج ح	ی ن ر د ط
ك ح ه ی	ل ط و ك	م ی ن ر ل	ن ك ح م

جدول المراد وما يحدث من الاكرام على يد سليلهم

ص س م ع	ف ن ل س	ع م ك ن	س ل ي م
ت ق ف ر	ش ص ع ق	ر ف س ص	ف ع ن ف
ص ن ت ش خ	ذ ت ر ت	خ ش ق ت	ت ر ص ش
ب ظ ذ غ	ا ص خ ظ	غ د ت ص	ظ خ ت ذ
و ج ا د	ه ب غ ج	د ا ظ ب	ج غ ص ا
ي ن ه ح	ط و د ز	ح ه ج و	ز د ب ه
ن ك ط ل	م ي ح ك	ل ط ز ي	ك ح و ط

جدول سيرة الفرزان على سبيل الاجمال

منع	ط ب كل	هو مزح	الجميد
اي ق غ	ذ ض ظ غ	شت شخ	نصفير
ه ن ت	د م ت	ح ل ش	ب ك ر
ط ف ظ	ح ف ض	ز ع ذ	و س خ
ع ي س ي روح	ن و ح ن ج ي	م ح م د م ص ط ا ف ي	ا ب ر ه ي م
اس ر ا ف ي ل	م ي ك ا ي ل	ج ب ر ك ل	م و س ي ل ل ي م

جدول الاسباب التي هي الاثان في تاليف الكتاب من اهل سطنطنية

ع ث م ن	ف خ ن س	ص ذ س ع	ق ص ع ف
ر ظ ف ص	ش غ ص ق	ت ا ق ر	ث ب ر ش
خ ج ش ت	ذ د ت ث	ص ه ث خ	ظ و خ ذ
غ ز ذ ض	ا ح ض ظ	ب ط ظ غ	ج ي غ ا
د ك ا ب	ه ل ب ج	و م ج د	ز ن د ه
ح س ه و	ط ع و س	ي ف مز ح	ك ص ح ط
ل ق ط ا ي	م ر ي ك	ن ش ك ل	س ت ك م

جدول الواضع من طول سطنطنية واحوالها اجمالا

اس م ع	ب ع ن ف	ج ف س ص	د ص ع ق
ه ق ف ر	و ر ص ش	ز ش ق ت	ح ت ر ث
ط ث ش خ	ي خ ت ذ	ك ذ ث ص	ل ص ف ظ
م ظ ذ غ	ن غ ص ا	س ا ظ ب	ع ب غ ج
ف ج ا د	ص د ب ه	ق ه ج و	ر و د س
ش ز ه ح	ت ح و ط	ث ط ا ز ي	خ ي ح ك
ذ ك ط ل	ض ل ي م	ظ م ك ن	غ ن ا ل س

جدول وفایع ملوک قسطنطنیه علی سبیل التدریج

ت ز م ث	ش و ل ت	ر ه ل ک ش	ق د ی ر
ص ن ک ف ظ	ذ ی ع ص	خ ط س ذ	ث ح ن خ
ب س ش ج	ا ن ر ب	غ م ق ا	ظ ا ل س ع
و ق ذ ز	ه ص خ و	د ف ث ه	ج ع ت د
ی ث ا ک	ط ت غ ی	ح ش ظ ط	ز د ص ح
ن ظ ه س	م ص ن د ن	ل ذ ج م	ک خ ب ل
ص ج ط ق	ف ب ح ص	ع ا ز ف	س غ و ع

وفایع ملوک قسطنطنیه مع اهل المشرف

ل ح ع ی	ک ذ س ط	ی و ن ح	ط ه م ن
ع ل و ن	س ک ق م	ک ی ص ل	م ط ا ف ک
و ع خ ص	ق س ث ف	ص ن ت ع	ف م ش س
خ د غ ت	ث ق ط ش	ت ص ض ر	ش ی ذ ق
غ خ د ص	ظ ا ث ح ذ	ص ن ت ب خ	د ش ا ث
د غ ح ب	ج ظ ز ا	ب ص و غ	ا ذ ه ظ
ح د ل و	ذ ج ک ه	و ب ی د	ه ا ط ج

جدول ملوك الروم على سبيل الاجمال

ع ش ل ر	س ر ك ق	ن ق ي ص	م ص ط ف
ر ذ ع خ خ ا س ر ع غ ه خ د	ق خ س ث ث غ ق ظ ظ ا د ث ج	ص ث ن ت ت ظ ص ض ض ج ت ب	ف ت م ش ش ض ف ذ ذ ب ش ا
د ط غ ح	ج ح ظ س ر	ب ر ض و	ا و ذ ه
ح م د ل	ز ل ج ك	و ك ب ي	ه ي ا ط
ل و ح ع	ك ع ز س	ي س و ن	ط ن ه م

جدول السلطنة والاروپاين اجمالاً

د ع ث ن	ج س ت م	ب ن ش ل	ا م ر ك
ح ر ط ص	ز ق ض ف	و ص ذ ع	ه ف خ س
ل خ ج ت	ك ث ب ش	ي ت ا ر	ط ش غ ق
ع غ ز ح ن	س ظ و ذ	ن ص ه خ	م ذ ر ث
س ا د ك ب	ق ج ي ا	ص ب ط غ	ف ا ح ظ
ت ح س و	ث ذ ن ه	ت و م د	ش ه ل ج
غ ل ق ي	ظ ل ص ه ط	ض ي ف ع	ذ ط ا غ ز

جدول السلطنة والسلاطين اجمالا

ف د ت ن	ع ج ش و	س ب ر ه	ن ا ق د
ش ح ض ك	ر ز ذ ي	ق و خ ط	ص ه ث ح
ذ ل ب س	خ ك ا ن	ث ي غ م	ت ط ظ ال
ا ع و ق	غ س ه ص	ظ ا ن د ف	ض م ج ع
ه ر ي ث	د ق ط ات	ج ص ح ش	ب ف ز ر
ط خ ن ظ	ح ث م ض	ذ ت ل ذ	و ش ك خ
م غ ص ج	ل ظ ف ب	ك ض ع ا	ي ذ س غ

جدول السلطنة والسلاطين اجمالا

ذ د م ع	و ج ل س	ه ب ك ن	د ا ي م
ك ح ف ر	ي ن ع ق	ط و س ص	ح ه ن ف
س ل ش خ	ن ك ر ث	م ي ق ت	ل ط ص ش
ق ع ذ غ	ص س خ ظ	ف ن ث ض	ع م ت ذ
ث ر ا د	ت ق غ ج	ش ص ظ ب	ر ف ض ا
ظ خ ه ح	ض ث ذ ز	ذ ت ج و	خ ش ب ه
ج غ ط ل	ب ظ ح ك	ا ض ز ي	غ ذ و ط

جدول التواب في البلاد اجمالا

ج ل ب ن	د م ج س	ه ن د ع	و س ه ف
ز ع و ص	ح ف ذ ق	ط ص ح ر	ي ق ط ش
ك ر ي ت	ل ش ك ث	م ت ل خ	ن ت م ذ
س خ ن ض	ع ذ س ظ	ف ض ع غ	ص ظ ف ا
ق غ ص ب	ر ا ق ج	ث ب س ر د	ت ج ش ه
ث د ت و	خ ه ث ز	ذ و خ ح	ص ن ز ذ ط
ظ ح ض ي	غ ط ظ ك	ا ي غ ل	ب ك ا م

جدول التواب في البلاد واسمائهم اجمالا

م ن و ص	ن س س ر ق	س ع خ ر	ع ف ط ش
ف ص ي ت	ص و ل ك ث	ق ر ل خ	ر ش م ذ
ش ت ن ض	ت ث س ظ	ث خ ع غ	خ ذ ف ا
ذ ض ص ب	ض ظ ق ج	ظ غ س ر د	غ ا ش ه
ا ب ت و	ب ج ث ز	ج د خ ح	د ه ذ ط
ه و ض ي	و ز ظ ك	ز ح غ ل	ح ط ا م
ط ا ي ب ن	ي ل ج س	ك ل د ع	ل م ه ف

جدول النواب في سائر البلاد اجمالاً

ح ا ك م	ط ب ل ن	ي ج م س	ك د ن ع
ل ه س ف	م و ع ص	ن ذ ف ق	س ح ص و ر
ع ط ق ش	ن ي و ت	ص ك ش ث	ق ل ت خ
ر م ث ذ	ش ن خ ض	ت س ذ ظ	ث ع ض ه ح
خ ف ظ ا	ذ ص غ ب	ض ق ا ج	ظ ر ب د
غ ش ج ه	ا ت د و	ب ث ه ه ن	ج خ و ح
د ذ ر ط	ه ض ح ي	و ظ ط ك	ز غ ي ل

جدول المضاد في البلاد اجمالاً

ق ض ي ا	ر ظ ك ب	ش غ ل ج	ت ا م د
ث ب ن ه	خ ج س و	ذ و ع ز	ص ه ف ح
ظ ا و ص ط	غ ز ق ي	ا ح ر ك	ب ط ش ل
ج ي ت م	ذ ك ث ن	ه ل خ س	و م ذ ع
ز ن ص ف	ح س ظ ص	ط ع غ ق	ي ف ا ر
ك ص ب ش	ل ق ج ت	م ر د ث	ن ش ه خ
س ت و ذ	ع ث ز ض	ف خ ح ظ	ص ذ ط ع

جدول العضاء في البلود اجمالاً

د ق ز س	ج ص و ن	ب ف ه م	ا ع د ل
ح ث ك ق	ز ت ي ص	و ش ط ف	ه س ح ع
ل ظ س ث	ك ص ن ت	ي ذ م ش	ط خ ل ر
ع ج ق ظ	س ب ص ض	ن ا ف ذ	م غ ع خ
س ر ز ث ج	ق و ت ب	ص ه ش ا	ف د س غ
خ ك ظ ن	ث ي ص و	ت ط ذ ه	ش ح خ د
غ س ج ك	ظ ا ن ب ي	ص م ا ط	ذ ل غ ح

جدول العضاء في البلود اجمالاً

ف ق ع د	ع ص س ج	س ف ن ب	ن ع ا ا
ش ث س ح	ه ت ق ز	ق ش ص و	ص ر ف ه
ذ ظ خ ل	خ ض ث ك	ث ذ ت ي	ت خ ش ط
ا ج غ ع	غ ب ظ س	ز ا م ن	ص غ ذ م
ه ن د ر	د و ج ق	ج ه ب ص	ب د ا ف
ط ك ح خ	ح ي ذ ث	ز ط و ت	و ح ه ش
م س ل غ	ل ن ك ظ	ل م ي ض	ي ل ط ا ذ

جدول التواب في سائر البهائم والافعال
المقارن

ظ ط د و	ص م ج هـ	ذ ن ر ب د	خ و ا ج
ع م ع ي	ب ل ز ط	ا ك و ح	غ ي هـ د
ز ف ل ن	و ع ك م	هـ س ي ل	د ن ط ك
ك ش ع ص	ي ر س ف	ط ق ل ع	ع ص م س
س ذ ر ت	ن خ ق ش	م ث ص ر	ل ت ف ق
ق ا خ ص	ص غ ث ذ	ف ط ت خ	ع ص ث ن ت
ث هـ غ ب	ت د ظ ا	ش ج ض غ	ر ب ذ ظ

جدول صريح السهوان وسيرته الخارجية

ص ر م ح	ن ق ل ز	ع ص ك و	س ف ي هـ
ت خ ف ل	ش ث ع ك	ر ت س ي	ق ش ن ط
ص غ ش ع	ذ ظ ر ي	خ ص ق ن	ث ظ ص م
ب د ذ ر	ا ج خ ق	غ ب ث ص	ظ ا ت ف
و ح ا خ	هـ ش غ ث	د و ظ ت	ج هـ ص ن س
ي ل هـ غ	ط ك د ظ	ع ي ج ح	ز ط ب ذ
ن ع ط و	م س هـ ج	ل ن ر ب	ك م و ا

جدول السعيات وكسره لاهل الروم وترا

ك س ر	ن ل ع ش	س م ف ت	ع ن ص و
ف س ق خ	ص ع ر ذ	ق ت ش ض	ر ص و ظ
ش و ف ث غ	ت م ح ا	ث ش ذ ب	ح ن ت ص ج
ذ ث ظ د	ص ق ع ه	ظ ذ ا و	غ ح ب ز
ا ظ ج ح	ب غ د ط	ج ا ه ي	د ب و ك
ه ج ز ل	و د ح م	ز ه ط ن	ج و ي س
ط ر ك ع	ي ح ل ف	ك ط م ص	ل ي ن ق

جدول الحسب الذي يحسب قبل دخول مكة المشرفة

خ س و ب	ذ ع ص ج	ص ن ف ق د	ظ ص س ه
غ ق ش و	ا ر ت ز	ب ث ث ح	ج ت خ ط
د ث ظ ل	ه خ من ك	و ز ظ ل	ز ص غ م
ح ظ ا ن	ط غ ب س	ي ا ج ع	ك ب و ن
ل ج ه ص	م د و ق	ن ه ز ر	س و ح ش
ع ز ط ت	ن ح ي ث	ص ط ك خ	ق ي ل ذ
د ك م ن	ش ل ن ظ	ت م س غ	ث ق ع ا

جدول مباحث الامام و ظهور الدين المبين

ع ك ع ن	س ي س و	ن ط ن ه	م د
ر س ر ك	ق ن ق ي	ص م ص ط	ف ل ف ح
خ ق خ س	ث ص ث ن	ت ف ت م	ش ع ش ل
غ ث غ ق	ظ ط ص	ض ش ض ف	ذ ر ذ ع
د ظ د ث	ج ح ج ت	ب ذ ب ش	ا خ ا ر
ح ج ح ظ	ز ب ز ض	وا و ذ	ه غ ه خ
ل ن ل ج	ك و ك ب	ي ه ي ا	ط ا ط غ

جدول مزوج بنى الاصغر

ظ ث ط ك	ض ت ح ي	ذ ش ز ط	خ ر و ح
ج ظ م س	ب ص ل ن	ا ذ ك م	غ خ ي ل
ز ج ف ق	و ب ع ص	ه ا س ف	د غ ن ع
ك ن ش ث	ي و ر ت	ط ه ق ش	ح د ص ر
س ك ذ ظ	ن ي خ ض	م ط ث ذ	ل ح ت خ
ق س ا ج	ص ن غ ب	ف م ظ ا	ع ل ص غ
ث ق ه ز	ت ص د و	ش ف ج ه	س ر ع ب د

جدول اقامه الامام بالشام فاذهم

م ق ی م	ن ر ک ن	س ش ل س	ح ت م ع
ف ث ن ف	ص خ س ص	ق ذ ع ق	ر ض ف ر
ش ظ ص ش	ت غ ق ت	ث ا د ث	خ ب ش خ
ذ ج ت ذ	ص ن د ث ص	ظ ه خ ظ	غ و ذ غ
ا ز ص ا	ب ح ظ ب	ج ط غ ج	د ی ا د
ه ک ب ه	و ل ج و	ز م د ز	ح ن ه ح
ط س و ط	ی ع ز ی	ک ف ح ک	ل ص ط ل

جدول خروج الذیال عدوانه ومیرته

د ج ا ل	ه د ب م	و ه ج ن	ز و د س
ح ز ه ع	ط ح و ف	ی ط ز ص	ک ی ح ق
ل ک ط ر	م ل ی ش	ن م ک ت	س ن ل ث
ع س م خ	ف ع ن ذ	ص ف س و ض	ق ص ع ظ
س ق ف غ	ش ر ص ا	ت ش ق ب	ث ت م ج
خ ث ش د	ذ خ ت ه	ص ن د ث و	ظ م خ ز
غ ظ ر ح	ا غ ض ط	ب ا ط ا ی	ج ب غ ک

جدول نزل عیسیٰ علیہ السلام بمناقر دمشق

ع ی س ا	ف ک ع ب	س ل ف ج	ق م ص د
ر ن ق ه	ش س س ر و	ت ع ش ز	ث ف ت ح
خ ص ث ط	ذ ق خ ی	ص ن ر ذ ک	ظ ش ض ل
غ ت ظ م	ا ث غ ن	ب خ ا س	ج ذ ب ع
د ص ج ف	ه ظ ا د ص	و غ ه ق	ز ا و ر
ح ب ز ش	ط ج ح ت	ی د ط ا ث	ک ه ی خ
ل و ک ذ	م ر ز ل ص	ن ح م ظ	س ط ن غ

جدول مثل النجال ومن یبعد من اليهود علی بدعی عیسیٰ علیہ السلام

م ر ق ث ل	ن و ث م	س ش خ ن	ع ت ذ س
ف ث ص ع	ص خ ظ ف	ق ذ غ ص	ر ض ا ق
ش ظ ب ر	ت غ ج ش	ث ا د ت	خ ب ه ث
ذ ج و خ	ض د ز ذ	ظ ه ح ض	غ و ط ظ
ا ز ی غ	ب ح ک ا	ج ط ل ب	دی مرج
ه ک ن د	و ل س ه	ز م ع و	ح ن ف ذ
ط س ص ح	ی ع ق ط	ک ف ری	ل ص ش ک

جدول خروج بأجوج وما أجوج فافهم

ي ج و ج	ك د ز د	ل ه ح ه	م و ط و
ن ز ي ز	س ح ك ح	ع ط ل ط	ف ي م ي
ص ك ن ك	ق ل س ل	د م ع م	ش ن ف ن
ت س ص س	ث ع ق ع	خ ف ر ف	ذ ص ش ص
ض ق ت ق	ظ ر ث ر	غ ش خ ش	ا ت ذ ت
ب ث ض ث	ج خ ط خ	د ذ غ ذ	ه ض ا ض
و ظ ب ظ	ز غ ج غ	ح ا د ا	ط ب ه ب

جدول خروج عيسى الطور وفيه من غير اللين

ج ب ل ط	د ج م ي	ه د ن ك	و م س ل
ذ و ع م	ح ز ف ن	ط ح ص س	ي ط ق ع
ك ي ر ف	ل ك ش ص	م ل ت ق	ن م ث ر
س ن خ ش	ع س ذ ت	ف ع ض ث	ص ف ظ خ
ق ص غ ذ	ر ق ا ض	ش ر ب ظ	ت ش ج غ
ث ت د ا	خ ث ه ب	ذ خ و ج	ض ذ ز د
ظ ض ح ه	غ ظ ط و	ا غ ي ز	ب الك ح

جدول اهلاک یا جوح و ما جوح جهجههم و نون الارض منهم

ا ه ل ك	ب و مر ل	ج ذ ن م	د ح س ن
ط ع س	و ی ف ع	ذ ك ص ف	ح ل ق ص
ط م ر ق	ی ن ش ر	ك س ت ش	ل ع ث ت
م ر ف خ ث	ن ص ذ خ	س ق ض ذ	ع و ظ ض
ق ش غ ظ	ص ت اغ	ق ث با	ر خ ج ب
ش ذ د ج	ت ض ه د	ث ظ و ه	خ غ ن و
ذ ا ح ز	ض ب ط ح	ظ ج ی ط	غ د ك ی

جدول نزول عیسیٰ و من معه من المسلمین و خویشیانیهم

ر ا ض ی	ش ب ظ ك	ت ج غ ل	ث د ا م
خ ه ب ن	ذ و ج س	ض ن ر د ع	ظ ح ه ف
غ ط و ص	ای ذ ق	ب ك ح ر	ج ل ط ش
د م ر ی ت	ه ن ك ث	و س ل خ	ن ر ع م ر ذ
ح ف ن ض	ط ص س ه	ی ف ع غ	ك ر ف ا
ل ش ص ب	م ت ق ج	ن م ر ر د	س خ ش ه
ع د ت و	ق ض ث ذ	ص ظ ف ح	ق غ ذ ط

جدول موت عيسى عم ودفنه في طيبة عند البنتي صل الله عليه وسلم

ط ن س ر ف	ع و ح س ص ه	ذ ه ص س	د ف ن
م ك خ مش	ر ل ي ث	ك ط ت ق	ح ش ص
ف س غ ذ	ع ن ظ خ	س م ص ن ث	ن ل ذ ت
ش ق د ا	غ ص ج ع	ق ف ب ظ	ص ع ا ض
ذ ث ح ه	ز ت ر د	ث ش و ج	ث ر ه ب
ا ظ ل ط	ع ص ك ح	ظ ذ ي ن	ص ن خ ط و
ه ح ع م	د ب س ل	ج ا ن ك	ب ع م ي

جدول خروج الدابة التي تكلم الناس

ز د ه ح	و ج د ن	ه ب ج و	د ا ب ه
ك ح ط ل	ي ن ا ح ك	ط و ن ي	ه و ط
س ل م ع	ن ا ك ل س	م ي ك ن	ل ط ا م
ق ع ف ر	ص س ع ق	ن ن س ص	ع م ن ف
ث ر ش خ	ت ق ر ث	ش ص ق ت	ر ن ص مش
ظ خ ذ ع	ص ن ث خ ظ	ذ ت و ن	خ ش ت ذ
ع غ ا د	ب ظ ع ج	ا ص ظ ا ب	غ ذ ص ا

جدول خروج المرأة التي تدعو للناس الى انفسها من البحر

ل ب ح ر	م ج ط ش	ن د ي ت	س ه ك ث
ع و ل ح	ف ن م ذ	ص ح ن ض	ق ط س ظ
ر ي ع ع	ش ك ف ا	ت ل ص ب	ث م ق ج
خ ن ر د	د س ش ه	ص ن ع ت و	ظ ف ث ز
غ ص ح ح	ا ق ذ ط	ب د ض ي	ج ش ظ ل
د ت غ ل	ه ث ا م	و خ ب ن	ز ذ ج س
ح ص د ع	ط ا ظ ه ف	ي غ و ص	ك ا ر ق

جدول خروج النار من قعر عدن ليقبل مع الناس وبيت معهم

ل ن ا ر	م س ب ش	ن ع ج ت	س ف د ه ث
ع ص ه ح	ف ق و ذ	ص ر ز ض	ق ش ح ظ
ر ت ط غ	ش ث ع ل	ت خ ك ب	ث ذ ل ج
ح ص م د	ذ ظ ن ه	ص ن غ س و	ظ ا ع ز
غ ب ف ح	ا ج ص ط	ب د ق ي	ج ه س ر ك
د و ش ل	ه ن ت م	و ح ث ن	ز ط خ س
ي ذ ع	ط ك ص ف	ي ل ظ ص	ك م غ ق

جدول خروج الحروف من المعرب حين لا تنفع التوبة

ل ش م س	م ت ن ع	ذ ث س ف	س خ ع ص
ع ذ ف ن	ف ض ص ر	ص ظ ق ش	ق غ ر ث
س ر ا ش ث	ش ب ت ي خ	ت ج ث ذ	ث د غ ص
خ ه ذ ظ	ذ و ض ع	ص ض ط ا	ظ ح غ ب
غ ط ا ج	ا ي ب د	ب ك ج ه	ج ل د و
د م ه ن	ه ن و ح	و س ز ط	ز ع ح ي
ح ف ط ك	ت ص ي ل	ي ق ك م	ك و ل ن

جدول خروج الناس وفنادهم وانقلوا بهم

ظ ه ر ث	غ و ش ث	ا ز ت ف	ب ج ث ذ
ج ط خ ص	د ي ذ ظ	ه ك ص ع	و ل ظ ا
ز م غ ب	ع ن ا ج	ط س ب د	ي ع ج ه
ك ف د و	ل ص ه ز	م ف و ح	ن س ر ط
س ش ح ي	ع ت ط ك	ف ث ي ل	ص خ ك م
ق ذ ل ن	ر ض م س	ش ظ ن ع	ت غ س ف
ث ا ع ص	خ ب ف ق	ذ ج ص ر	ص د ق ش

جدول الحروف

جدول النسخة الأولى والصعفة

ن ف خ هـ	س ص ذ و	ع ق من ن	ف ر ط ح
ص ش غ ط	ق ت ا ي	ر ث ب ك	ش خ ج ل
ت ذ د م	ث ص هـ ن	خ ظ و س	ذ غ ز ع
من ا ح ف	ظ ب ط ص	غ ج ي ق	ا د ك ر
ب هـ ل ش	ج و م ت	د ز ن ث	هـ ح س خ
ص ط ع ذ	ذ ي ف ض	ح ل ص ظ	ط ل ف غ
ي م ر ا	ك ن ش ب	ل س ت ج	ع ث د

جدول العالم العلوي وما يحدث فيه من الموت والباقي الله

ع ر ش هـ	ف ش ت و	ص ت ث ن	ق ث خ ح
ر خ ذ ط	ش ذ ص ي	ت ص ن ظ ك	ث ظ غ ل
خ ي ا م	ذ ا ب ن	ص ب ج س	ظ ج د ع
غ د هـ ف	ا هـ و ص	ب و س ق	ج ن ح ر
د ح ط ش	هـ ط ي ت	و ي ك ك	ذ ك ل خ
ح ل م ذ	ط م ن ص	ي ن س ظ	ك س ع غ
ل ع ف ا	م ن ص ب	ن ص ق ج	س و ر د

جدول كان الله ولا شيء معه وهو الان على ما كان عليه

ا ل ه	ب م و	ج ن ن ن	د س س ع
ه ع ط	و ف ذ ي	ز ص ص ك	ح ق ق ل
ط ر ر م	ي ش ش ن	ك ت ت س	ل ث ث ع
م خ خ ف	لا ذ ذ ص	س ض ض ق	ع ظ ظ و
ف خ خ ش	ص ا ات	ق ب ب ث	د ج ج خ
ش د د ز	ت ه ه ص	ث و و ظ	خ ز ز غ
ذ ج ج ا	ض ط ط ب	ظ ي ي ج	غ ك ك د

جدول الفحة يوم يعوم الناس لرب العالمين

ي ق و م	ك ر ر ن	ل ش ح س	م ت ط ع
ن ث ي ف	س خ ك ص	ع ذ ل ق	ف ض م ر
صا ظا ن ش	ق غ س ت	ر ا ع ث	ش ب ف غ
ت ج ص ذ	ث د ق ض	خ ه ر ظ	ذ و ش غ
ص ن ر ت ا	ظ ح ث ب	غ ط خ ج	ا ي ذ د
ب ل ص ه	ج ل ظ و	د م غ ن	ه ن ا ح
و س ب ط	ز ع ج ي	ح ف د ك	ط ص ه ل

جدول ببدل الارض والنشقان السماء بالعمام

غ م ر ض	ان ش ظ	ب س ت غ	ج ع ث ا
د ف خ ب	ه ص ذ ج	و ق ض د	ز ه ر ظ ه
ح ش غ و	ط ت انز	ى ث ب ح	ك خ ج ط
ل ذ دى	م ض ه ك	ن ظ و ل	س غ ن م
ع ا ح ن	ف ب ط س	ص ج ى ع	ق د ك ف
ر ه ل ص	ش و مر ق	ت ن ر ن ر	ث ح س ش
خ ط ع ث	ذ ى ف ث	ض ك ص خ	ظ ل ق ذ

جدول المحشر والمنشر وما يكون

و ح ش ر	ز ط ه ت ش	ح ى ث ت	ط ك خ ث
ى ل ذ خ	ك م ض ذ	ل ن ظ ض	م س غ ظ
ن س ا خ	س ف ب ا	ع ص ج ب	ف ق د ج
ص ر ه د	ق ش و ه	ر ت ز و	ش ث ح ن
ت خ ط ح	ث ذ ى ط	خ ض ك ى	ذ ظ ل ك
ص غ م ل	ظ ا ن م	غ ب س ن	ا ج ع س
ب د ف ع	ج ه ص ف	د و ق ص	ه ذ ر ق

جدول اقامه الامم في القباط

الك فر	بل ص ش	ج م ف ت	د ن ر ث
ه س ش خ	و ع ت ذ	ز ف ث ص ن	ح ص خ ظ
ط ق ذ غ	ي و ض ا	ك ش ظ ب	ل ت غ ج
م ث ا د	ن خ ب ه	س ذ ج و	ع ض د نر
ف ظ ه ح	ص غ و ط	ق ا ز ي	ر ب ح ك
ش ج ط ل	ث د ي م	ث ه ك ن	خ و ل س
ذ ن م ع	ص ح ن ف	ظ ط س ص غ ي ع ق	

جدول اقامه الامم في القباط وقد ذكرها في الفتحاح

وان هذا صراط

امره محمد صلى الله عليه واله وسلم

و محمد بن عبد الله
 فونهم يومئذ
 عتابه

الذي هم كانوا

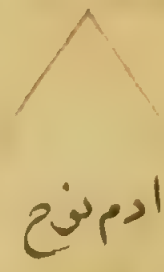
وعلى الاعراف رجال

ولك جنود النور
 اورهم بها بما
 كنتم تعملون

وهذه الدائرة ستر الرئيب فادهم ذلك

وترى كل

امة جابته



ادم نوح

من اطاع الله له الجنة
ومن عصى الله فله النار

وكذلك جعلناكم امة وسطا
كنتم خيرة امة اخرجت للناس
وحرمي ومن كل شئ فساكبها
للذين يظنون

من اطاع الله له الجنة ومن
عصى فله النار
موسى

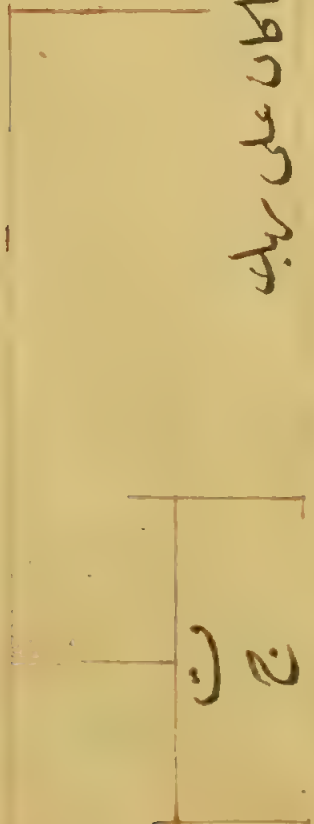
محمد بن عبد الله
محمد بن عبد الله
محمد بن عبد الله

عيسى من اطاع الله فله الجنة
من عصى فله النار

جدول الترتيب الواقع لفصل القضاء

يوم ٢١ ذى قعدة ١٣٢٤

لأنكم الأرواحا كان على ربك



ذى قعدة ١٣٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم

نحن الطالبين فيها جينا

بسم الله الرحمن الرحيم

حتمًا مفضيا

وغير ذلك

م بنجى الدين الحق

خلوة بدموع

والملك

أودعوا بدموع

صفحة ١ من ١

فصل في بيان

يقبها وطنا ويعبها شى ظب ويعبها تك غج و يعبها ث ل اد ويعبها

خ م ب ه ويعبها ذ ن ج و ويعبها ص س د ن و يعبها ط ع ه ح ويعبها غ ن و ط

ويعبها ص زى ويعبها ب ق ح ك ويعبها ج ح ط ل هذه ثمانية وعشرون نام المنزل واذا و صغنا

ما يعبها ل هور كات الدول لان الباء يعبها ج والقاف يعبها و والياء يعبها ط والكاف

يعبها ل فالسبعة احرف هراكل الدول وهرا ج ح ط ل فاذا علمت ذلك فقد ظفرت

سبة الجداول المتقدم وضمنا لدن هذه الصورة اقل الرضقارات الجفزية لكن في الحروف

اختلفت بين ائمة هذا الشأن فينبغي التثب عليه لعدم ذلك لتكون الاعمال صحيحة موافقة

لوجه الصواب وارجوا ان يتم تهذيب هذا الكتاب وبتبيض ووضع كل جزء منه في علة استغنى

بعض جميع الكتب الجفزية والخواني وظهر للطلاب منه سر جمع ما اودع في الجفرا علم الحروف ^{مفسر}

عذار باب هذا الشأن الى الحكمة عظيمة فان لم العظمة عندهم الهمة والما و عالم الملكوت الى ^{العلم} الجفرا و

والنوع و عالم الجبروت التار والى والجم والبال والذال والال والزار والهاد والصار والقاف والسم

والنول والسين والين والقاف والباء ومنهم عالم الملك وهو الباء واليم والالف ومنهم عالم الممتنع بين

عالم الملك والجبروت وبين عالم الملكوت وهو القاف والقاف وبما زجهم في السفة الرومانية الطار والطار

والغار ومنهم عالم الضمرا بين عالم العظمة وبين عالم الملكوت وهو الطار المهمل ومنهم العالم الذى يشبه

العالم من الذين لا يتصفون بصفة اعنى بالذم والى والى والى والى والى والى والى والى والى والى والى

فقد لا

فولاد عالم لكل عالم رسول من جنسهم ولم يشعروا بعبادتهم لطائف وكنهات وعليم من
المخاطب الامر ليس عندهم يتداول وفيهم عانة وخاصة وخاصة الخاصة فالعامة منهم بحسب
في دعوى شى وخاصة الخاصة اى سلك طاقات ^{اصح} ن ل ع ومنهم صفة خاصة الخاصة
اهم ب ومنهم الخاصة الترفيق العامة بدرجة وهم حروف ادائل السور وهم اربعة عشر حرفا
ال م ص س ك ه ي ع ط س ح ق ن ومنهم العالم المرسل وهو ج ح خ ك ومنهم
العالم الذى تعلق به وتعلق به الخلق "اذا دوسر وهو علم استغنى عن الحروف الكبريون
ومنهم العالم الذى غلب عليه الخلق وهو ص ه ط الحى وهو ت ش خ ذ ز طان ص غ ق ش ف عند
اهل الدنور ومنهم العالم الذى غلب عليه التحقيق وهو ب ف و ع ذ ا ه ل الهمار وهو ج و نهم
تحقق ب مقام الدنور وهو ا ح م ل م ص ع س ه و الا انهم في معانيه في الدنور على
واعى فالعالم الك م ع س والاعى ما بق ومنهم العالم المنبج الطبع وهو ج ق ه ل ف ن ط
خاصة اعلم ابداه واياك منه بكلمة رويته ولطفه رحمانية ان اسرار الحروف
لا تدرك لى من العباد كبعث العلم وانما تدرك بالعبادة الدلالية الالهية من ستة الالف واليه
من اسرار الاله واليه من اسرار الكشف او من انواع المنجيات وما عدا هذه الالفم الاربعة قد نبت
الفى لافذة فيه ولذا كانت معنوية الى نوازنة وظهنية وفكرية ورقبية وتواخية ومودة وصانة
وانظمة وظاهرها بله وسماوية وبنافضة وسفلة وسفلة وعانة وخاصة وروية وحسنية وعلوية

ووصل حرف من الحروف صدى من الوزن من الجفر وفقه الله تعالى الى الفهم عنه والافضل منه تكون على بصيرة كاملة
 وقوة فاعلمه وحكم نافذ ونصريف تم وانه الموفق للهوايب بعناية والعاوي من توجه اليه ببدايته

جدول الوزن

ن	نا	ناب	ناج	ناد
نابا	نابب	نابج	نابد	
ناجا	نابب	ناجج	ناجد	
نادا	نادب	نادج	نادد	
ع	عا	عاب	عاج	عاد
عابا	عابب	عابج	عابد	
عاجا	عابب	عاجج	عاجد	
عادا	عادب	عاجج	عادد	
ص	صا	صاب	صاج	صاد
صابا	صابب	صابج	صابد	
صاجا	صابب	صاجج	صاجد	
صادا	صابب	صادج	صادد	

جدول العبي وهو صفة الحكم الذي تعتم به مثل ذلك

جدول العود وبه ترتيب العبي على حكم الوضع الكبر

جدول الهياكل وترتيبها من الابدان

س	سا	ساب	ساج	ساد
سابا	سابب	سابج	سابد	
ساجا	سابب	ساجج	ساجد	
سادا	سابب	سادج	سাদد	
ف	فا	فاب	فاج	فاد
فابا	فابب	فابج	فابد	
فاجا	فابب	فاجج	فاجد	
فادا	فادب	فاجج	فادد	
ق	قا	قاب	قاج	قاد
قابا	قابب	قابج	قابد	
قاجا	قابب	قاجج	قاجد	
قادا	قادب	قاجج	قادد	

جدول الفاء وبه ترتيب العبي على حكم الوضع الكبر

جدول الفاء وهو صحيح سبب التثنية على حكم الترتيب

جدول الراء وهو صحيح للتركيب على حكم الترتيب في الراء

ر ا ا	ر ا ب	ر ا ج	ر ا د
-------	-------	-------	-------

ر ا ب ا	ر ا ب ب	ر ا ب ج	ر ا ب د
---------	---------	---------	---------

ر ا ج ا	ر ا ج ب	ر ا ج ج	ر ا ج د
---------	---------	---------	---------

ر ا د ا	ر ا د ب	ر ا د ج	ر ا د د
---------	---------	---------	---------

جدول الراء في فرق صحيح من باب

ر ا ا ا	ر ا ا ب	ر ا ا ج	ر ا ا د
---------	---------	---------	---------

ر ا ب ا ا	ر ا ب ا ب	ر ا ب ا ج	ر ا ب ا د
-----------	-----------	-----------	-----------

ر ا ج ا ا	ر ا ج ا ب	ر ا ج ا ج	ر ا ج ا د
-----------	-----------	-----------	-----------

ر ا د ا ا	ر ا د ا ب	ر ا د ا ج	ر ا د ا د
-----------	-----------	-----------	-----------

جدول الراء في فرق صحيح من باب الترتيب في الراء

ر ا ا ا	ر ا ا ب	ر ا ا ج	ر ا ا د
---------	---------	---------	---------

ر ا ب ا ا	ر ا ب ا ب	ر ا ب ا ج	ر ا ب ا د
-----------	-----------	-----------	-----------

ر ا ج ا ا	ر ا ج ا ب	ر ا ج ا ج	ر ا ج ا د
-----------	-----------	-----------	-----------

ر ا د ا ا	ر ا د ا ب	ر ا د ا ج	ر ا د ا د
-----------	-----------	-----------	-----------

جدول الراء في فرق صحيح من باب

ر ا ا ا	ر ا ا ب	ر ا ا ج	ر ا ا د
---------	---------	---------	---------

ر ا ب ا ا	ر ا ب ا ب	ر ا ب ا ج	ر ا ب ا د
-----------	-----------	-----------	-----------

ر ا ج ا ا	ر ا ج ا ب	ر ا ج ا ج	ر ا ج ا د
-----------	-----------	-----------	-----------

ر ا د ا ا	ر ا د ا ب	ر ا د ا ج	ر ا د ا د
-----------	-----------	-----------	-----------

جدول الحاء في فرق صحيح من باب الترتيب في الحاء

ح ا ا	ح ا ب	ح ا ج	ح ا د
-------	-------	-------	-------

ح ا ب ا	ح ا ب ب	ح ا ب ج	ح ا ب د
---------	---------	---------	---------

ح ا ج ا	ح ا ج ب	ح ا ج ج	ح ا ج د
---------	---------	---------	---------

ح ا د ا	ح ا د ب	ح ا د ج	ح ا د د
---------	---------	---------	---------

جدول الراء في فرق صحيح من باب الترتيب في الراء

ح ا ا ا	ح ا ا ب	ح ا ا ج	ح ا ا د
---------	---------	---------	---------

ح ا ب ا ا	ح ا ب ا ب	ح ا ب ا ج	ح ا ب ا د
-----------	-----------	-----------	-----------

ح ا ج ا ا	ح ا ج ا ب	ح ا ج ا ج	ح ا ج ا د
-----------	-----------	-----------	-----------

ح ا د ا ا	ح ا د ا ب	ح ا د ا ج	ح ا د ا د
-----------	-----------	-----------	-----------

فوق

جدول المد صحيح الوضع سواق الترتيب

ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن

جدول النون صحيح الوضع سواق الترتيب

ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن

مواضع يسميها منهم ذكرا ثم
جدول العين وينفع لك جدول التكرار

ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع

ذكرنا في اداب الكتب حيث نقول عن الالف

ا	ا	ا	ا
ا	ا	ا	ا
ا	ا	ا	ا
ا	ا	ا	ا

جدول المثالي المشاير اسرار الذور الاوله من الكفا

ب	ب	ب	ب
و	و	و	و
ط	ط	ط	ط
م	م	م	م
ف	ف	ف	ف
ش	ش	ش	ش
ذ	ذ	ذ	ذ

اعلم ان حرف له في الجفر له ثمانية وعشرون جدولاً وسمى كتاب الف الكتاب الاول
والباء يسمى كتاب الثواني والحيم يسمى كتاب الثالث والداد يسمى كتاب الرابع والهاء يسمى
كتاب الخامس والواو يسمى كتاب السادس والذال يسمى كتاب السابع والطاء يسمى كتاب
الثامن والظاء يسمى كتاب التاسع والباء يسمى كتاب العاشر والكتاب يسمى كتاب الحادي عشر
واللام يسمى كتاب الثاني عشر والميم يسمى كتاب الثالث عشر والنون يسمى كتاب الرابع عشر والسين
يسمى كتاب الخامس عشر والعين يسمى كتاب السادس عشر والفاء يسمى كتاب السابع عشر والصاد
يسمى كتاب الثامن عشر والفاء يسمى كتاب التاسع عشر والواو يسمى كتاب العشرون
والسين يسمى كتاب الحادي والعشرون والذال يسمى كتاب الثاني والعشرون والثاني يسمى
كتاب الثالث والعشرون والطاء يسمى كتاب الرابع والعشرون والذال يسمى كتاب الخامس والعشرون
والضاد يسمى كتاب السادس والعشرون والذال يسمى كتاب السابع والعشرون والهمزة يسمى كتاب
الثامن والعشرون فكون عدد كتب الجفر ثمانية وعشرون كتاباً بعد الحروف بعشرين
ثمانية وعشرون جدولاً فكون عدد الجدول سبعة واربعة وثمانين جدولاً في كل
جدول ثمانية وعشرون سطراً فكون عدد السطور الف وثمانون واثنا وخمسون
سطراً وتكون عدد البيوت خمسمائة الف وخمسة وتسعون الفاً واثنا وخمسون
وعدد الحروف الف وثمانمائة الف وهي الف الف الف الف وثمانمائة الف واربعمائة

الف الف

التي ألفها ثمان وادبعة وعشرون حرفا وواقع في بيت من البيوت وضعا مكررا
فلا بدنية من المخافة اما بالتقديم او بالتأخير او بالتغير ولو جرف فبما ان الملهم من له
ادنى فهم علم ان هذا العلم لا يوجد في السطور ولا يؤخذ بالقياس والهندسة ولا بالذوق
ولا بالتقليد ولا بالفهم وانما الله يختص برحمته من يشاء ويهدي اليه من اناج وفضا الله
واياكم الى حل هذه الرموز واطلغنا على ما اوردت في مطالب الكون فصل في بيان كيفية
الاتخراج من الجفر الجامع والنور الالامع اعلم وفقك الله الى طريق الصواب وايدك
بالحكمة وفصل الخطاب ان شر كتاب عزيز النال لا يصل اليه الا الكمل من حول الرجال
لانه السر الاكبر والاكبر الاخر من ظفر بحلته وصل الى نهاية المرام والطلع على اسرار الملك العلاء
وكتاب الباء والفاء والهاء والياء والميم والحاء والحاء على اسرار الكرمي كما تقدم وتر
الكتب حلا كتاب الباء ثم الواو ثم النون ثم الميم ثم اللام ثم الكاف فلا تروا اما الفاء
واقاف فللمصراذى فلكه سماه الدنيا من المحلول من حكم كيوان من كتاب الدار في ذلك
فقرض دولة الجيم بتكرار اقاف وانع بلا خلاف بالثين الناشئة عن العين والجبرعود
الى العين وهو رابع من السلاسة وهو اول التور واخر العلامة فيظهر بامره امرها وينشر على فنيا
وبني المرام بعد المرام فاذا عمت الجيم وخذتها الحاء الميم ابطر رسم الثين في الطعام السكين
يقطع في ذلك بعد من الثين باكل الجب ويضرب القلب فتولى الجمل السعيد

سهي بن داود في القدم الرابع في السعد من زاد على اسمه بأربعين بعد اسم البعير و
الأكبر وعلم المنتشر وله شاملة ونعمه كماله قدره على وبفرغ على وفتح مدنا كانت الكفار بها
ولكن كمنقى عليها عساكر وكل مرام راه فيه سعد سوى الشرق تغني فيه تلك الدخاير و
يتعاقب على مشق من التواب من يسلك طريق الصلاة والصواب وهم اسر لرع ع
عمر ب ولم يزل ذلك الاضطراب واقع من جهة الباب الى ان يقدم التمام فله بالعدل
المام المعصوم من السفاخ من ليس له رغبة في النكاح في ب ن ط ي روم فضلا وعلا وان قل
عقلا وهو مطلوب سابع الاعلاء احد صادر الابر كبت تحت يوسف الابن الياسه ان
رجت قول رجم وعلته انه تصدق بالحجيم وصلت الامرام وان وقعت في عماء ولام ولا
بدر الامام فافر السلام نواب التمام عدة المنان قد انقضى النصف باعائت ب ي
صام عم ف سحر جرت انها عمك في الوجود على حكم المودة والورد نكلا فال
انك ذوملا وان ايعر تحت ترو الصعيد وان الامر ليس به خفاء اذا حلت عزالة
بالسعد فنامن يراه بعين كف فيفه العيان عن الشهود ومما من يراه بعين رأس
اد ابناه بالعلم المديد فبر اكبر الاشخاص فدا فاقوله الى رب الوجود ومما من يراه بذا نهدا
لكون اليث في ضيق الحق نفسه بترتيب سماها فاقول انه هل من مزيد ولو قاره
ما اضفى اليهم وعاملهم معاملة البعيد جلاه حله لادعاه اذا اخذ المواتق والعهود

بئذ صلته وصايته طاعة الحجاب ارفع الرعية في العذاب ثلاث مرات تقع في الرض وشفي والراية
فحسبها لا يخفى ايها الراي لا تختلف عليك الامراء وانت هو في التصريف غير انك ان طرقت الفقه ضعيف
احذرك المنصب فكرت وزعمت انك شكرت كيف بك اذا تولت وبعد العلو سفلت اما علمت
ما وقع على باب السرح كل سفاط الدهر هذا الكاس وثلث الايام ندا ولها بين الناس احفظ
بانجل الحكيم عن اطهار هذا السر العظيم سبحان من جعل من الماء نسيا وصهرا وقد احطنا بالديه خيرا
في سبع احذر عطف السبع فبحان من تعدد قضي وحكم وامضى ليس بالتدبير تبطل اسرار
المقارن ما مضى فانك وما مضى انك انما توعدون لآث وما انتم بمجربين الى ابن ايس ايها الدماء
لا تماندي اهدى الحق قضي وقد انما الامر المسترف في تلك الايام من في اسم الميهين بك ذلك ولا
اذا نزل في الشئ بعد البحث لولا صدق تلك العاشية لقطعك الترخ عن الحاشية سم وقيل
بنا للقادة الكاذبة الطلحة لا تصفو لاحد سرورها غاية التكد استرح يا محمد ^{العظيم} التكد
افضل يا سليمان هذا هو الخابج التلم وبارت وجب العجب احد احد اريد يا اود مكانك واسترح ^{مك} ففشة اما
على عقله الزهارة الفع والحق العينا اظن لمن ظن امامك امر من بالغة مقامك هل بقي لك ناموس
رذاظر عندك جاسوس يهدد ببا جارك بابنا، اليم البطين الا شهر التهمين عليه لغة الله والملاكة
واناس اجمعين باكل الترات الكلاما وتجب اما لاجا سمه نافع وعقله واسع له التصريف
انام في ولاية الشام تجب الملاح ويشرب الراح ويداهن اهل الصلاح يخشى عليه من غضب السلطان ^{سلب}

الايمان ايتها الامام الذي ظهر بالمغرب لانه في انك هو بالكلية تريد بطريق الاستخدام لكل الامام

هيئات باطلاه جوله وليس له دولة فلنجعل الناس لم انكرت على الايكاس علم الله واسع هل ^{حظ}

فاعترف بالبحر وابنه متخونك الرفعة وتعلي تلك الشجرة الانكارهم فانك وليس شخطة ازل للمعصوم ^{المعصوم}

صاحبين اخرين من زنديق الراء المتخفب الملمين كي لا يخرجك عنها ويبعدك منها وقد ارشد الاله

الفرغم الشرف عالم الاسباب بحواله مايتا وثبت وعنده ام الكتاب للسين ٣ الاولياد علم

الاوليجيم اثنان ٢ الاوان مقام الامر ائلف زيد وعمر لا تسمع قوله القاص قبل ان لا يمكن الخلاص

السنة البيضاء ثقع البديعة السوداء عسى الله ان يجعل بينكم وبين الدين عاويتم منهم مودعة ^{المرحوم}

عين الزمان وكان ماكان مايرث من اتخذ الله هواه واراده انا جعلنا على قلوبهم اكنة

ان يفهمه ونحبهم ايقاضا وهم رقد وتمت كلمات صدقا وعدلا صاحب اليم له ابناء ^{الاعظم}

تمهله البلاد وتدان له العباد وثقع اهل العناد ويثقل عن القلوب السواد اذا نزل رايها

جاء الموت فجأة ودفن في الارض المقدسة وذلك في طن ه والله يوئى ملكه

من نساء ^{الوصى} والله عليهم اخرج يا امام تعطل الاسلام ان الذي فرض عليك

القران لو آرك الى معاد والله لولا الله احشى عقابه لكشف عن السر المصون حجابا

ايها الولد النبيب العنقد المحب الجيب الفتح قوب والمدع مجيب والمريض بقدر ^{النبي}

وعوارف القلوب هي المطلوب ولا تفتح ابواب الاسرار الا لمن صدق الى عالم الانوار ربها ^٥

الحجاب

للجباب كشف والمهور خفا، فافهم هذا الوشى المصون واللؤلؤ المكنون وان معارف الارواح وطايف
 الاشباح ولوح مراد الله اعظم عهد وشاق عجز اضعاف بصفات الصفاء، وتردى بوردى الوفا، انه مما
 تصنع اسرارها وتلج انوارها ظهر لطائف الجبروت وحكمة الملكوت اعانك الله على فهمه وتبرك لعلمه
 وهداك لكلمته وهذه عشر جداول اضعاها لك مفردة الحروف روحا وجسدا وبعد ذلك ^{بين}
 لك كيفية الشرط اللازمه لكل من اراد الوصول الى حل هذا العلم وهو كافي عن شروع كثيره و
 به طبنا لكن حديث من كتم او جبان افتح به وفقد الله لفظه واعانك على كلمته بمنه وكرمه

المجدول الثاني				المجدول الاول			
ا	ب	ت	ث	ا	ب	ج	د
ح	ح	خ	د	هـ	و	ز	ح
ذ	ر	ز	س	ط	ي	ك	ل
ش	ص	ض	ط	م	ن	س	ع
ظ	ع	غ	ف	ف	ص	ق	ر
ق	ك	ل	م	ش	ت	ث	خ
ن	هـ	و	ي	ذ	ض	ظ	غ

الجدول الثالث

ا	ى	ق	خ
ب	ك	ر	ج
ل	ش	د	م
ت	ه	ن	ث
و	س	خ	ز
ع	ذ	ح	ف
ض	ط	ص	ظ

الجدول الرابع

ا	ه	ط	م
ف	ش	ذ	ب
و	ى	ن	ص
ت	ض	ح	ن
ك	س	ق	ث
ظ	د	ح	ل
ع	ر	خ	غ

الجدول الخامس

ا	ح	س	ت
ب	ط	ع	ث
ج	ى	ف	خ
د	ك	ص	ذ
ه	ل	ق	ض
و	م	ر	ظ
ز	ن	ش	غ

الجدول السادس

ا	د	ض	ك
ب	ذ	ط	ل
ت	ر	ظ	م
ث	ز	ع	ن
ج	س	غ	ه
ح	ش	ف	و
خ	س	ق	ى

المجدول الثامن

ا	س	ب	ع
ف	ح	ص	د
هـ	ق	و	ر
ش	ن	ت	ج
ط	ث	ي	خ
ذ	ك	ض	ل
م	ظ	ن	غ

المجدول السابع

ا	ح	ن	ذ
ي	ل	ث	ج
ق	ش	و	ف
ع	د	س	ض
ب	م	خ	ط
ك	ت	ن	ص
ر	هـ	ع	ظ

المجدول العاشر

ا	س	ن
ع	ب	م
ف	ل	ح
ك	ص	ذ
ق	ي	هـ
ر	و	ط
ن	ش	ت

المجدول التاسع

س	م	ع	ن
ك	ف	ل	ص
ق	ط	ر	ي
ن	ش	ح	ت
ث	هـ	خ	و
ج	ذ	د	ض
ظ	ب	غ	ا

بيان لكيف السامع في كل الجفر الجامع متى اردت اخراج سوال ما فاتطر الى شرك العرب كم مضى

منه به فخذ منه فان كنت في الاول فخذ من اولى الثاني فخذ من الثالث فخذ من في العاشر

حرفي والحمد لله في الثاني عشر حرفك وفي الثاني عشر حرفك واذا مضى الشهر ثمانية وعشرون

فعد الى الاول هكذا واذا علمت ذلك فيكون هذا الوضع الاول ثم انظر الى حرف المترلة وهو ان تعد

الهم في امره ياخذ حرف المترلة مثاله هكذا صورته مثاله هكذا فافهم

شربلين	بلين	ربيا	دبران	هقعه	هصوه	ذراع
ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ناره	طرفه	جهه	صقان	صرفة	عوا	سباك
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
غصه	زباننا	اكليل	قلب	شوله	نعاير	بلده
س	ع	ف	ص	ق	س	ش
ذال	بلغ	سعود	اجنيه	مقدم	مؤخر	ريشا
ت	ث	ج	د	ح	ظ	ز

ثم ياخذ حرف احد ايتارة البعده وهم هو لا والمدكو ترين فافهم

زحل صدفة معجمه مشددي صدفة معجمه

حدي	دو	ط	ك	ض	توس	ف	ش	حوت	ن	ف	س
مراج	صدفة معجمه	شمس	صدفة مفردة	ناره	صدفة معجمه	مجان	عقرب	مات	ن	ه	ط
حل	ع	ط	ه	ط	ن	م	ن	ظ	ع	ص	م
عط	صدفة معجمه	سردان	سول	س	س	س	س	س	س	س	س
مبتله	ق	ي	ن	ب	ن	ب	ن	ب	ن	ب	ن

اذا علمت ذلك فبما الشريك من غير الشريك والمشارك هو الذي فيه اتداخل بحسب الالفات وهم هو

حرف من خارج وما تبقى غير مشترك ثم ياخذ حرف السائل فان كان السوال في العشر الاول فاخذ

حرف الاول وان كان في الثاني فاخذ الثاني وفي الثالث فاخذ الثالث هذا اذا كان الاسم ثلاثيا

وان كان

وان كان برأبها فالرابع منه حكم الاول وان كان خماسيا فالخامس منه حكم الثاني وان كان
سادسها فالسادس منه حكم الثالث فقال الثلاثي على عمرو والرابعي احمد سجد والخامسي سلمان
عكروه والسادسي ابوبكر بن ابيهم وقس على ذلك فقد كتفتناك سرا عظيمنا عن حائل
الفرض الجراكه حرف السوال الخارج من الشهرز وكانت المنزلة التي بها حرفها ج وغايبا رات
حرفها ووزن الاله فيهم في رجب الالهات وهي اربعة هذه ثمانية وعشرون صورة

نبح	رم	يعقبها	ح	دش	ن	يعقبها	ط	ه	وس	يعقبها	ي	وشع
يعقبها	ك	نرخ	ف	يعقبها	ل	ح	رض	يعقبها	م	ط	ض	وق
ن	ي	ظ	ر	يعقبها	س	ك	خ	ش	يعقبها	ع	ل	ات
يعقبها	ث	ن	ج	خ	يعقبها	ق	س	ر	ذ	يعقبها	س	ه
ش	ر	و	ظ	يعقبها	ت	ع	ن	ر	خ	يعقبها	ث	ه
يعقبها	ذ	ش	ج	يعقبها	خ	ت	ك	د	يعقبها	ظ	ث	ه
غ	خ	م	و	ا	ذ	ن	ز	ب	ع	ح	ع	ط
												ذ
												ع
												ق
												و
												ب
												ق

صوت جفيرة مرتبة الوضع وبها تم سرا لا خفا زمان المولد عن هذا الشكل الاخير الذي هو
بقول يكون نبح رم وهو الشكل الاول بعينه هذه من غير نكر ارفط ثقبه اللفظ ان يجعل
حكم الجداول كسطر واحد ثم تدخل بنسبة السوال وتعد من الجدول على حكم السطر ما يقع عليه العدد

أى حرف كان فتعد بعد ذلك الحرف مثال ذلك وخلت بنسبة مبعثرة فعدتها ان تفتح
على الحرف الثالث المتولد من الهمزة وهو ش عدته ٣٠٠ ثم تعد من اثنين في فاعرف الذي
يفتح عليه اللفظ فاعده الآ ان المئات تورد الى العشرات والاعين الى المائة واحدة وكل حرف
انتهى اليه العدد فقد وضع على التوالى ويدور الجدول معك الى ما لا نهاية له وقد اكتشفنا لك
المصون الذي اخرجناه في الجنس العاشر ننتشر العاكر فيخرج من الميم دار الملك الفاف
يهبط الى الفاء السين بنقل عين التهمة الفاسدة لا يوجب له فرصة عائدة الى اخاف
ان يبدل دينكم وان يظفر في الارض الفاسد من شتر ما ظلم كسر يوم رحله العلم دخل الفاف
والعلم احسن حال ثلغاه السين في احسن ترتيبين فاقول يصدق ولم يبين فذهب بعد ان
واحد دخل الفاف ح فلفظه غ الغائبة هذه اول ما سار بلك العاكر العظيمة
والحاسن التيمم والآلات التيمم حل الفاف ح فلفظه ح ووصل الى اصى الغايا
وجارة الحاء اوجب التعادة نقل الحرائن من ميم الى جاعاد ما تولى الميم في سفر الامير
لم يطع السين الابواب طر جيم ح هاء اسلاه وما لاه لما خرج فاقول للوعد المعلوم فله العم
نقدته فاصدوه ذهب الى الفاف جات الاختلاف قد كان هكذا نطق القران عن سر الرحمن فكانوا
للمخضرات اكل شئ خلفناه بقدر عبادتهم ما دعاهم جاء اهل التخليف والتبني وقع اهل الحق في
النبى لما دخل س ح نادى الامان وهيهاذ اخرجهم بعزة ثم ادركهم فقتلهم ظلمتا بدميه

منها
نه اول الفدرث ليس لاهل الجفا و فواصل من د فصدان و ترفق و اعتقد بنا و ظر
اقام سنة الحقيفة و انفق الطريقة قام الى مرتب الثمام ثم سار بالعسكر الحبار ملكك
واحررا اهل طبرستان لكم ما سلمتم من قتل طاء الحاء قتل صالحا حملت اليه الهدايا و عباد
ناهن بابا وقع الفسوق ان الملوك اذ ادخلوا قرية اندوهها و جعلوا اخرها اهلبا اذ لا يكره
على امام شمس سب هلاك انكره اخر لاطش في القابلة طهرت فيه الاكله ضريح منها غير صحيح و بدا
فيه الداء ابيض لا تخلف بخون سيعلم الذي ظلموا اتي فقلب يقلبون عادوا و ان كان
العود احمد فليس العود يجمو و لما عاد الى دس خلف ج فغصى دم ربه فغوى بهل محسن ان
يكون شئى التدبير امير ان الله على كل شئ قدير عاد الى الوطن و ضاق العيش الا امر الكبير الذي
فيه سوء الفقه الفقير استخلف من س تكرر الملكين شعركه ربه عليها اجلت مكانه بها الحق
اعلاه على سائر المللا تكرر على امر مرات بعدة و تكرار التبين بالعادة مضلا محي اوجيم
واصبح اهل الشام في عناء عظيم ما منهم بعد يلهم يلهم و تن الستم في الاسم على ظ الحكم اعقبه الالف
اراد ان يكون السلطان و ما كان له عليهم من سلطان صادر الرجال و اخذ الاموار ثلث في اربع الاماكن
لما كان الا غير المور اكن كم سار و فتح من الكفار اخر الامصار له القدا الذي لا يجاري و الغز الذي
لا يجاري الا و يارح ليس له شئ من الرين في تدبيره الف اسيرة الا و لم يجسر رجاله و ماله و حاق
بهم ما كانوا به يستهزئون و في الثانية بعزه العدو و يطلق عنده نازر انجب ليس لها هدر و تدبير

ثقب الامراء فلا يكاد بعدهما يسلم الثعب ولم ينزل مستمرا في الثقب بل لا تثير له في حكم الرب
 وبثقول باليف الذي شهرو ما فظ في البئر الذي حفرا اذا ضعف الرجال فما نفع الاموال
 ان تجمع وما تشيع وهل انك بنو الخضم اذا شور المحراب سيرة عامة وحاشيتة طائفة يا ايها الناس
 انما بيعكم على انفسكم كل نفس بما كسبت وهبته درهم ياكلوا ويثمنوا ويلهبهم الاموال فوسف يعلمون
 وانما صلح ذلك بوضع هذه البنية لتعلم المشي في حله امره فان عرف حال من يكون في اخر القرآن
 العاشرة لامهات التي برئت من رب يكون اشكال الاول والذي ينشاء عنها م ش ج

ثم فذتد	ثم صرته	ثم قعخو	ثم رفدز	ثم شوضح	ثم
تقطط	ثم تسعوى	ثم خشاك	ثم ذتبل	ثم ضفج	ثم
ظخدن	ثم غدهس	ثم اضوع	ثم بظنرف	ثم جخح	ثم
داطاق	ثم هبىر	ثم وجكش	ثم نردلت	ثم ههوش	ثم
ثم طونخ	ثم ينهنه	ثم كحعخ	ثم لطفظ	ثم مىصع	ثم
نكاقا					

وقدم الله وقد تقدم في ما كن كثيرة الخارج من اسرار العدد وكيفيته

الصفة والمفرد والمركب ينبغي ان يلاحظ ذلك في محله من الادوار والجداول والمناسبات
 المتعددة وبما لم تفهم فانه ليس سهل الا لمن فهم الله ذلك واشير لك الافضل جامع يستوعب
 جميع ما تقدم وهو ان تعلم ستر العدد يضم الى زوج وفرد الى زوج الزوج وزوج الفرد والذ

لا يقبل النسمة مثال الاول ٤ والثاني ٤ والثالث ١ والرابع مثال الاول والخاص
 مثال الثاني والاول لا يقبل النسمة لاني الواحد لا يقبل النسمة وصورة اي ق غ لها ب هـ
 ن رت من غير تكرار وصورة ب ك م موجود في الخارج من ايقع لكن يخرج منها بالدور
 دم وحروف ج ل ش س ليس موجود هنا شئ لكن يخرج منها بوجد في الوجود فيكون
 الخارج من غير تكرار هذه الحروف اي ق غ ب هـ ك ن رت دم ج ل ش س وانما تحت
 م من غير تكرار ودم م يخرج ح ف ت م فبقي ١٩ ومنت لا يخرج منه شئ وصرفها
 موجودة وروح يخرج منها خ و ابائي موجود فبقي و ن عن بنامها تؤخذ والخارج منها ^{جود}
 فيما تقدم وخط الخارج منها موجود ولا يؤخذ منها غير من فبقي ٢٥ وطصظ تؤخذ
 بنامها فبقي الحروف ٢١ فايقع يخرج بكرة بنت وفي بكر من الدور دم و ج ش
 على حالها ولا يخرج منها شئ سدى وس و وبت حفت الا اخره فيكون الترتيب ^{الحكم} وقع على
 في ٢١ حرفا هكذا اي ق غ ب هـ ك ن رت دم ج ل ش س ح ف ت خ نزع دض ط ص ظ
 اصل كبير في هذا شان وله اعظم بهان وهذا صورته جدولته في حكم الترتيب

فاعلم ذلك وكن به طيبنا

	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
تكون حرف النار	٤	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ابو صلف ومرف	٥	٤	٥	٦	٧	٨	٩

الثراب يفسخ ط و حرف الهوا تكلم تنقص و حرف الماء غموا تظن و هذا
 السر المكتوم عن جهلك و هذا العلم فانهم لا يعلمون الا ثقيلدا انهم تداووا ابهفت تود
 هذا الطريق فلم يتدحا به الا امام العلوم باب مدينة العصور صل الله عليه واله وسلم واعلى مقامه لديه
 البع التي تفصل احث الحاضر هنن ايقع بهكن ارتدم جلش سحفت فرغند صنفنظ ولها اسرار
 عظيمة وفيها علوم كريمة لكن الحق اراد ان اسراره لا تظهر الى سائر الخلق وفي اسرار هذا الترتيب
 مخافة ايقع بهكن نمرث دم ج ل ش د س ح ف ث خ ز ح ذ ص ط
 ص ظ فتعود ثقلب الكلمات هكذا الترتيب و قد عند حض بلفظ هنجض
 كل خط هذه الكلمات لها اصول عامة وهي خاصة فاصل ان ش من الخاص احث و اصل
 بطقت و اصل فتند يصيح و اصل عند حض د كصد و اصل بلفظ بهقصر و اصل بحيفر
 و رمز و اصل كل خط مرشح هذه اصول هذا العلم جميعه من الاسرار الحقايا و الجفر و الرياض
 و جميع اسرار الحروف من لان ادم حتى الآن و هذه قواعد مرها الف و سبع مائة و خمسة
 و عشرون كتابا في هذا الشأن و يزيد عليهم هذا الفصل فوايد لكن حللنا نتمه تورا السيرا
 شو الجيب بما يعلق بالهد و خرج بعضه نورا و بعضه نظامن وصل الافهم هذا الفصل
 فليكنه و ليق الله و به و لا تشروا بعهد الله و ايمانه ثمنا قليلا و اعلم ان اسرار
 الكتاب جميعه مودع في هذا الفصل لا تدوح كونه و تدفع صدقه و سوف يظهر لك ذلك

ان شاء الله

ان تدبره وتأمله فداوم لك في جميع ما في كتب الجفرية من المنافع والمضار
وغير ذلك ما لا يطع عليه الا صاحب الكشف العظيم والذوق السليم وفوق كل ذي علم عليم
وما يلقاها الا ذو حفظ عظيم **باب** في اصول المسائل التي تخرج ما في الضمير اعلم
وقفك الله الى كشف سره واوقفك عنه هيبه وامره ان اصل هذا الكتاب
موضوع لبيان ذلك بحالا وتفصيلا اذا اردت اخراج سوال
ما في اى معنى اردت في الجدول الرباعي السباعي الموضوع لذلك
للحرف الذي للمنزلة واصيف اليه حروف السوال بعد نقاط المكرر وحرف
المنزلة التي لها الضمير ثم وضع الجدول وضعا قايما واصيف اليه الحروف التي بقيت
من السوال مع جدول حرف المنزلة وما بينهما من الاخبار فاذا اتم الجدول فالقسط
منه بالقواعد المقدمة يخرج لك الجواب ثم مطابقا للواقع وهذه قاعدة الجفر
الجامع ايضا فرض السوال هل يبسر لا يخرج الي بكر مراده منزلة الشرح لطيف
مرها الف نقاط المكرر في جدول الحروف اب ك م ن ر ط ز ح ف
الجملة ا م ر ف تصيف هذه الحروف الى جدول الالف مع اوانه كتاب حرف
الالف من الجفر كما تقدم ثم تلفظ بعد ذلك على احكام القواعد المقدمة من اول
الكتاب وما وضع لك ذلك في مقلوب هذه الصفحة ان شاء الله تعالى فانهم

ذالك الحرف الفاضلة من السؤال توضع في الجدول ذائفة على الاربعة في كل بيت
 صرف الى ان ينهي وبعدها اوائل كتاب الالف وهذه صورته فانهم

د ه و س ١١١ د ه و س	ج د ه و ١١١ ج د ه و	ب ج د ه ١١١ ب ج د ه	ا ب ج د ١١١ ا ب ج د
ح ط ي ك ١١١ ح ط ي ك	ز ح ط ي ١١١ ز ح ط ي	و ز ح ط ١١١ و ز ح ط	ه و ز ح ١١١ ه و ز ح
ل م ن س ١١١ ل م ن س	ك ل م ن ١١١ ك ل م ن	ي ك ل م ١١١ ي ك ل م	ط ي ك ل ١١١ ط ي ك ل
ع ف ص ق ١١١ ع ف ص ق	س ع ف ص ١١١ س ع ف ص	ن س ع ف ١١١ ن س ع ف	م ن س ع ١١١ م ن س ع
ر ش ت ث ١١١ ر ش ت ث	ق ر ش ت ١١١ ق ر ش ت	ص ق ر ش ١١١ ص ق ر ش	ف ص ق ر ١١١ ف ص ق ر
خ ذ ض ظ ١١١ خ ذ ض ظ	ث خ ذ ض ١١١ ث خ ذ ض	ت ث خ ذ ١١١ ت ث خ ذ	ش ت ث خ ١١١ ش ت ث خ
ع ا ب ج ١١١ ع ا ب ج	ظ ع ا ب ١١١ ظ ع ا ب	ض ط ع ا ١١١ ض ط ع ا	ذ ض ط ع ١١١ ذ ض ط ع

فالبيت الاول جملة ما فيه ا ب ج د من العددي ي ط و الثاني ص و الثالث
 ب ف والرابع ن س ه ي و الخامس ا ب ج د والسادس ج ق خ غ و السابع ج ق
 خ غ خ غ و الثامن ط م و التاسع ط ل ه و العاشر ه ي ق والحادي عشر ج س
 والثاني عشر ج س ض و الثالث عشر ج خ غ خ و الرابع عشر ج خ غ خ و الخامس عشر ج

والسادس عشر

والسادس عشر م س والسابع عشر ج ق و الثامن عشر ش والتاسع
 عشر ج ق غ والعشرون ج ق غ غ غ والحادي والعشرون وض غ غ والثاني
 والعشرون ط ك ث والثالث والعشرون ح ن خ والرابع والعشرون ج ن ر
 والخامس والعشرون ب ك ث والسادس والعشرون ج خ غ والسابع
 والعشرون ج خ غ غ غ والثامن والعشرون ط غ غ وقد جعلنا الضلع سطرًا علم
 ذلك وهذا مثاله في هذا الجدول الموضوع بعد معرفة كيفية وهو هذا الجدول

ط ي	د ص	ب ف	ن ر س و
اس ث	ج ق غ غ	ج ق غ غ غ غ	ط م
ط ل ر	ه ي ق	ج س ش	ج س ض
ج ح غ غ غ	د ت غ غ غ	د ل	م د ش
ج ف ق	ع ش	ج ق غ	ج ق غ غ غ غ
وض غ غ	ط ك ث	ج ن خ	ج ن ر
ب ك ث	ج ح غ	ج ح غ غ غ	ط ح غ

صورة اللفظ وهو ان اليف الاوديفه ط ي ف تاخذ اياها كو نها من اربلا حادون تكتبها
 على الصورة التي هي عليها كوهي في المرببة الثانية فغش قردا فغش في القاف فتاخذها

وتكتب ك كونها خمس الفاف ولم نأخذها عشر اياها، يقع التكرار وتأخذ اقل جزاءه
العشر الخمس فزادوها كما علم في السابق ثم تسمى بالملفوظ وهو ك فبجده فترقيها واحدا
نسبة اللد فيكون واوهي تسمى قبلنا فآخذ أكبر جزء في الفاف وهو النصف وهو
تمايزه اللد فيكون ن فخرج يكون ثم تسمى بالملفوظ الى حرف جيم تنقل الى مراتب العشرة
كونها اول كلمة ثانية مناسبة للدخول فتكون ل ثم تسمى فورا فآخذ ربع
الكاف ك نه اول الطر الاخير الذي هو ربع الاربعة فيكون هو فحصل يكون له ثم
توجه الى اصل اللد فيفصل الطاء، ظاء، الميم، كونيها في اللد اثنتي عشرة اقسام ادواها
الثلاث فتكون ش ثم تسمى فزادوا فآخذ ثلث الجيم فتكون ا ثم تسمى فزادوا الى اثنين
فآخذها على حكمها عشر اثنى الا انك تسقط منها الاس واحد فتكون ن فحصل من اللفظ
يكون له شان ثم مينا فزادوا فوجدنا هيا فاصفاها فكانت فا، ثم مينا بها فيلا
فوجدنا طا، فويناها واحد فكانت با، ثم مينا بالياء، فزادوا فوجدنا ز، فامقطنا
سبعاء فبمع الاس فبقي واحد فكانت امبا فورا فامقطنا من العين
البيع اسوس كون العين مكتوبة اربعة مرات فكانت خارج ثم مينا على حكم الملفوظ
فوجدنا ر فآخذنا بها ثما كما كونه ثمة فكان الملفوظ يكون له شان في اخر مينا
ر فآخذنا العين فكباها الفا كونها اول اللد، ثم مينا ر فآخذنا الفا فآخذنا

اعظم خبر من ادواتها فكانت مرتبة مشيئا رجا ايضا واخذنا الحسن من العين فكانت
مرتبة مشيئا رجا فاخذنا ربع الكاف لانتها الدور اثنان فكانت هـ فكان
الملفوظ يـك و ن ل هـ ش ان اخ م رام ره يكون له

ثان اخرامه والحمد لله رب العالمين

قد فرغ من تقيده بهذه

المنحة الشريفة

فَاعِلُهُ از برابر اهلک عدو بعد از قرآن فاتحه کتاب سبده شش و دفعه بعد روزه
 اسم مبارک یا چهار بگوید بعد از خواندن اسم مفضل و چهار سوره قیامت تلاوت نموده بعد
 از آن تفریق برانظار میسکند و از خدا میخواهد اهلک او را در ابتدا امر کار مینویسد و از
 اول فاتحه تا آخر محمد نگاه باین شش میسکند و اینست شش چهار در شمار نوشتن این
 شش اینست و ابتداء از خانه که عدد آن کمتر است نموده بند ریج که اضافه شد
 بهمان طریق باید نوشت تا نام شو بعد از آن که نام شد در پیش رو نهاده شود
 بخواند عدو اسم و سوره قیامت کرده و در پای خواند اگر کوز لایق عدو است

یا اهلک هر کدام خواسته بجز
 کند بسیار موثر است و در روز
 روز چهارشنبه در وقتها خوب
 و یا تحت الشعاع باشد بهتر است

ق	ها	۴
۲۰۲	۱۰۲	۲
د	حق	قد

VP	1P	9P	1.P	11P	1	PP	PP	PP	OP	SP
1K	9K	1.K	11K	P	1P	PP	PP	OP	SP	VP
9S	1.S	11S	⊙	10	10	10	10	SS	VS	1P
1.1	11.1	1	11	11	11	11	OP	SP	11	9.1
1P.	9	19	19	19	19	OP	SP	VP	19	11.
11	11	11	11	OP	SP	VP	11	91	1.1	111
1P	PP	PP	OP	SP	VP	1P	9P	1.P	11P	P
PP	PP	OP	SP	VP	10	90	1.0	110	P	1P
PS	PS	OS	VP	1V	9V	1.V	11V	S	1S	PS
1A	OA	SA	VA	9A	1.9	119	1	1A	1A	1A
S.	V.	1.	9.	1..	1P1	1.	P.	P.	P.	0.



در بیان سبب نظم کتاب مستطاب حسب الحکم ان فلك جناب

بود در هر علمی اندر وی کتاب

هر چه دل میخواست خوب و مستطاب

نذر آنها بد کتابی از نعد

هم چو در ریای پای تا سر چند و مد

بود در وی در ترهای شاهوار

بیشتر از آنکه آید در شمار

بک حسب الخواشن خان حکیم

منتخب کردید این در تر پنجم

بن محسن گوشت خالی الوسط

در درستی هیچ نپذیرد غلط

نرسه در سه تا بصد در صد چو

نیت شکلی کام مجتهد کام جو

و است یابی هر علوم بو تراب

کت کتابید بودل از وی اف باب

ان ترا معلوم گردد با بنی

کلثمی فیه معنی کل شی

و جهان دشمن شوند از مرد و زن

دست اندر فیضه این تیغ زن

نخ بر آن کویچه باشد صد هزار

چوب کرد پیش پیش تیغ دو الفقار

خاندانهای کهن را بکند

اتش اندر خون من عالم زند

ی بنالشکر کزین شمشیر حق

بر مراد دوستان کرد و خلق

فلوهای بسته را باشد کلید

جاهاهی خسته را باشد نوید

رحمت در عداوت بی نظیر

دستخواست او هر چیزی قدیر

در هلاک دشمنان نابکار ثانی لایف الادو الفقا ر
 کوغنا خواهی ازین شکلی پدر سازدت از فضل حق چون کان نتر
 و مرز دل باشد اندر تاب و تب از پی احضار یابی روز و شب
 اینچنان حاضر کند این و فوخاص که نکرد و تا که جان دانه خلاص
 و مرز اشخیر خوبان از دوست یا نگاه ماهرو بیان از نهدت
 یا شفا خواهی ز حق یا عدل یا جزا خواهی ز حق در طاعتی
 یا هر سلطان منصبی خواهد دل کو مختار گشت از آن آب و گل
 یا هر پدانه را صراحت چشم بد یا شدی در دوستان سگین مند
 در کف او را این عصای موسی تا به پیستی اینچ از من بشوی
 مستندان را کند حاجت روا اویت بر هر دردی در نهادوا
 وصف این شکل بدیع مستطاب در عله ناید الی یوم الحساب
 در بیان آنکه تحقیق در دانش این مختار و عمل نمودن با او کیفیت عمل صوفی
 بر بیان مقدمه و چهار باب و خاتمه اما مقدمه در بیان آنکه عاملاً با
 مختار شرطی چند لازم است که بدون آن کار درستی نمی شود
 که تو خواهی دانش او را درت با تو گویم ای برادر از محنت

کاندین وفق مبارک شرطهاست
اولاً تصحیح نیت با بدت
قصد قربت با بدت در این عمل
هر چه خواهی از خداوند فدپر
بهر حق کن کاری بپهر هوا
بعد از آن خود را بعبودت یار کن
گفته خود را باز داری از گناه
و چه خوشتر گفت اندرین مغز نشاط
زاهدان کوی توبه از مستی کنند
توبه خاص الخاص بر رسمی خدامت
بعد از آن بروح پاک مصطفی
ان صلوات طیبات و تراکیبات
تا بنامند پای احمد در میان
زان بیبند رحمة للعالمین
واسطه خواست و بی این واسطه

تا عمل نماید نیاید کار راست
کز خیال بد کرده نکشاید ت
تا بنایت خالی آید از خلل
از برای حق زحق خواه ای بصیر
تا ز کان الله له پسنی جزا
و تراکها ان جمله استغفار کن
کمی شوی مستوجب لطف اله
که روانش بار خورشید انبساط
عقبازان توبه از همتی کنند
بازگشت از نفس خود سوی خدامت
اولین نقش خوش کلمات خدا
هدیه بفهمت و طلب کن زو بجات
قطره رحمت بناید ز آسمان
ان خدیو انبیا و مرسلین
نیست حق را با خلافت رابطة

جمع البحرین خلق و حق جزا و

چون برآید نام خویش بر زبان

اولیاد در قرب حق جولان کنند

صوفیانه پای کوبان زمین سماح

و چه خوشتر باد امدم در این مقام

پیشوای اولیای اندلس

ایده اول زقوان حکیم

هر که او را در شمار اجداد

بعد از آن صلوات تراستی دوبار

حاجت در پیش حق کرد دروا

و رشود و رد تو این ختم ای همای

نام محبوب ارمغان بر بر حبیب

دست نزن در دامن احمد مدام

باطهارت باش از خبت و حدت

چون شرایط را پیاوردی ایجا

پست در کون و مکان ای مایه و

بوزمه بین افندرشو قش آسمان

قدسیان در سده دست افتان ^{کنند}

میکنند کرو بیان جان و ادع

انچه فرموده است پنج ذومقام

اوستاد حضرت روح القدس

کویت بسم الله الرحمن الرحیم

خواند اندر با خودی پیچیده

بر روان مصطفی سازد نثار

پسکان از زمین نام مصطفی

مستجاب الدعوه کوردی در انام

در جزا بشنود خوان من پیچید

تا مرادش پاید از لطفش نظام

تا اثر نا اثر باشد در هفت

انومان دستنی بر او بر دعا

روی دل کن سوی اندر پای جود

بنت موقوف رسد این نکل و جان

بهر حاجتهای ار باب یگان

کمی با کور و نور و شب جان میکند

از پی کبریت احمد سالها

از پی شرف و غریب و حجر

کو پیا بنکو در این کبریت خاها

بگذر از اخذ النبوه ای پدر

کو کرم هست و حرم است و وود

خی زمان شطراحت در روی نه مکات

چون در رحمت بود پیوسته باز

در حجرند پیر پنهان میکنند

کرده ضایع عمرها و مالها

شرق و غربی میسپارند در بدر

تا شوی از رحمت دوران خلاصی

اندرین سر الوایه مینگر

باب اول در چگونگی اخذ عده و اسما، ایات و اندراج آنها و ایات

بایدت بسین میان راجه کار

ای برادر هر چه خواهی حب حال

پا مرکب باشد ای خلد در نه

از کم و بیش اسامی تو مر م

منتخب کن حب حال خویشین

خواستی اندر عمنس دار جای

چون ترا شد غم بر فعل استوار

بر کوبین از اسمهای ذوالجلال

خواه مفرد باشند نام سنی

کفتگوی بنت اندر پیش و کم

یا ز ایاث کلام ذوالکمن

هر چه را ز ایاث اسما، خدا

پس بطور ایجدی او را حساب
چون مشخص شد حسابش در جمل
پس تو شصت و پنج شصت و پنج آنرا
طرح چهار را هر یکی یک مپشمار
ان شمار طرحها مفتاح شد
فی المثال الله که شصت و شش بود
منفی و هاب را ایسرد
چون تو هفده بار کردی طرح آنرا
زود نماید کسر الا یک عدد
هم چنین هر آیه اسمی که هست
که مدار او فوق و ثعلب و بیوت
هان و هان هر کومبر این را از باد
ورنه چون سن و اله و جبران شوی
چون کفنی در کف این در ترمین
ان برای تو بیایم دالها

کرد بسیار بجوی مستطاب
دستی کن تا که نپند بود خلا
طرح کن تا خود چه ماند بعد آنرا
پس به این تا چند اید در شما
و آنچه باقی ماند کسرتش نام شد
هر یکی از طرح و کسرتش یک بود
کو هزار یک عدد است و چاره
شصت و پنجاه را که مله در بیان
ان شود مفتاح و این کسری ولد
زین قبل او را حساب او بر بد
باید از دانشن این را و فوش
تا شوی این در این و فوش افراد
و اندرین بیغوله سر کرد ان شو
باتر کوم باب ثانی بعد این
تا بدانی شرح حال خالها

باب ثانی در بیان آنکه خانه اول در این محس کدام است که در افغانه کار عدد را

در او باید گذاشت و هكذا خانه و ثالث تا خانه بیست و چهاره در احکام بر کردن

این خانه که مفتاح و کسر با هم و کدام خانه باید نهاد و در کدام خانه کسر باید بیرون

گذازد و در کدام خانه مفتاح باید مضاعف نموده علاوه بر آنچه سوسه در هر خانه از خا

اضافه میشود بر این مطلب پیش باشد این با مشتمل بر سه فصل اول در تعریف پیش و بعد از کسر ^{تصفیه}

چون محس را کشید ای امین بر یکی از آن چهار باید بعد از این

خانه اول از این شکل عجیب سیم از سطر نخست است ای بسب

نام حق را یاد کن بفرمود مندوح ساز اندر کسر و طرح

خانه دوم از این زیبا نیکار دو پهن از سطر پنجم میباشد

اینست نالی کسر هر کوی نالی است بر طرح کسر از خود و الی است

کسر نالی از خود بیرون کند طرح را مانند طرح افزون کند

و زین این را در امانت یاد دار حکم نالی این بود وقت شمار

این در این بیت ایات ذکر طرح در هر خانه گردد پیشتر

خرد و خانه کند بر آن طرح و با می قرارید باش تا هنگام کار

کز سیم خانه ام پر می نشان اول از سطر و پنجم باشد بدان

خانه کسرت و مایدانی فقهی	کسر طرح اندر وی اید جای کبر
از چهارم خانه کو جوئی خبر	اولین از سطر پنجم را شمار
ثالی کسرت این بیت رفیع	کسر راجی گفتگو باشد صبح
سرا و رابا تو کو هم آشکار	ضعف دوم خانه را در وی گزار
در چهارم سطر ثانی کذا	پنجمین را خانه پنجم شمار
چهارم این سطر را سادس بدان	بے ثورد بے ثورث بے کان
بانو کو پنجم بیت سابعه	خانه اول در سطر رابعه
اندر اینجا بلا اول تا اخیر	ضعف اول تا آنکه اندر طرح کبر
جز بیخانه هشتم سابع عشر	کاندین دو طرح دایره پیشتر
پنجم از سطر دوم من غیر لاغ	خانه هشتم بود همدا بدو غ
اندر مفتح دامپکن دو چند	ناشوی از نفس و جبران بکند
بیت مفتح ای پس جز حد طرح	کوثر ایا مانت کهنم بر تو شرح
نامع ابی بک این زیبا طلسم	چارم از سطر دوم آمد با هم
دهمین را چارم سپیم بدان	جای کسرت این مشغول ابران
بازده را کو زمین جوی تو نام	دایره اندر دوم اول مقام

تالی کسالت حکمت پیش

و برجوی خانه تالی عشر

خانه کو بنده باشد بنام

پنجم سطر سیم شدای هم

پانزده را کی بجواهی اشکار

شانزده را کی زمین پر سی شان

غیر مفتاح اندرین ابیات هفت

خانه کی سیم امد از روی م

اندازن مفتاح را در و باره کن

بعده آن در خانه هجده بسا

اندرین خانه بیا و طرح و کسر

چاره از سطر دوم را ای فلان

تالی کسالت و شرح حال او

خانه سیم آن سطر اخیر

سیم از سطر چهارم ای ولد

با تو کفتم ای برادر من مختصر

دو هزار سطر دو مرا می شهر

تالی سطر سیم شد بی کلام

خانه کی چارده امد بنام

از نخستین سطر اخور اشکار

گویم اندر چارم پنجم بدان

می بقصد رفیق سیر کشت

جای تضعیف است خانه هفدهم

اختلاف سطرها را چاره کن

وان ز پنجم پنجم است ای کجا

تا بیایی از مراد خویش جوی

نوزده شد نام تالی بیکان

بارها کفتم با تو هو هو

بستم شد نامش از من یاد کبر

بیت یک شد نام او اندر عده

این کتاب را در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران در سال ۱۳۰۰
میلادی ثبت شده است

چون درین نام یاد عشق
 از کرم در خطه درستی فرم
 جمله ارواح اجزای
 بجزه اندیش چویندی زین
 چون غایت بود آن موغنی
 بوجه اول بوجه اعجاز چند
 چون در نام او بر زبان
 در فغانی در همه در عظیم
 ازین تعظیم آن نام عظیم
 چون عصاره گند بودست کلیم

دان مخالفتی عیانند از چه خوات
 بنگاند روی که غفلت از کلمات
 کون غفلت راه بنماید سقیم
 خاد غفلت را چه بود امری ز راه
 زود در منزلت روی به اشتباه
 از دل آید هر دم با نیک سریش
 و آن مخالفی عیانند از چه خوات
 بنگاند روی که غفلت از کلمات
 کون غفلت راه بنماید سقیم
 خاد غفلت را چه بود امری ز راه
 زود در منزلت روی به اشتباه
 از دل آید هر دم با نیک سریش

فصل دوم در بیان تعمیر خانه و مطا آن محلی خالی الوط

چون فراغت یافت کلک مشکفا
 از تفصیل بیرون با نظا م
 حال با وقت است یکن سحر اوین
 با تو گوید شرح بیت او ملین
 یا پانی خلی از شور و غلط
 فاش سازد سران بیت و مط
 تا نوی دانا با سراد درون
 چون شدی پینا با پیا از برون
 هان با ای صاحب تاج سرین
 فضل وسطی را بنیاد از این تعمیر
 اوست قلب این بیوتان رفیع
 اوست این ایات را حصن ضعی
 او چه جان در دگرها جمله جسم
 او صمی کت و باقی جمله اسم
 او چه شاهی باشد و آنها پیا ه
 یا چه اشارت بدند او چو ماه
 مهبط روح است این بیت رفیع
 کتی نوح است این منتظر بدیع
 هر چه اندر خانه باشد مندرج
 از عدد اندامدوی مندرج

این برای هر دو ای کتاب
 حایلیا انهادی ای ایشاب
 انبوی ای روی خود رو مشاب
 باش با ما یکلدی ای معنوی
 تا ز وسطی شرح حال بشوی
 هم ز خود نشونه از غیبی پیر
 مگر با شمع تا تو بدانی
 بهین
 ده چه مینوی کفایت این بیعت
 در کتاب مینوی معنوی
 جمله مفسر است عاشق بود
 زنده مفسر است عاشق بود
 این بیعت را نیست پایان تا ابد
 بار کرم سوزان مجمع عدد
 این بیعت را نیست پایان تا ابد
 بار کرم سوزان مجمع عدد
 جمع کن عشق بیرون ای ماه
 تا زنده اندا یکی نام زکی
 او را اندر اندر نام زکی
 عشق و عشق اندر بیرون ای ماه
 تا زنده اندا یکی نام زکی
 او را اندر اندر نام زکی

این بیعت را نیست پایان تا ابد
 بار کرم سوزان مجمع عدد
 جمع کن عشق بیرون ای ماه
 تا زنده اندا یکی نام زکی
 او را اندر اندر نام زکی
 عشق و عشق اندر بیرون ای ماه
 تا زنده اندا یکی نام زکی
 او را اندر اندر نام زکی

تالیاً اعداد طالب در جمل
دایماً مطلوب را کا مدغنا

تالیاً اعداد طالب در جمل

دایماً مطلوب را کا مدغنا

خاصاً عدد مراد چهار

از هزار چهار صد جل ای ولد

سار مایا عدد یکا بدل مراد

مادر طایکرا فرق شوق

پس شمار این جمله را خوب در

پس بیرون کن از عدد پنجاه

مایه فرجمله اشتقاق کن

کوئند مفهوم ترا این بقا

تا بگویم با تو آنکه اینچنان

جمع این ششای عددیو کا مکا

چون از این پنجاه و یک کردی

سه هزار شصت سی و سه دان

واچیه باقی ماند اشتقاق کن

کو محمد شد در این تکلیف مثل

در حساب بر بر آنها میفرتا

ضرب کن تا او چه ایدد شما

نه بود گذر نه زمان افزون بود

کو صد و بیست یک آمد عدد

اندر بن جمع ای پدر بهتر بود

جمع کن انوار انجام و بخش

کو شمار ایل شد بی و بیست

ایل را آنکه باو الحاق کن

بشود از من اکنون این سحر

کو بانی از بیام لب کران

شده الف شصت هزار جا

کو شمار لفظ ایل است ای مردن

ماند باقی بی تخلف بی کان

ایل ترین پس باو الحاق کن

تالیاً اعداد طالب در جمل
دایماً مطلوب را کا مدغنا

تالیاً اعداد طالب در جمل

دایماً مطلوب را کا مدغنا

خاصاً عدد مراد چهار

از هزار چهار صد جل ای ولد

سار مایا عدد یکا بدل مراد

مادر طایکرا فرق شوق

پس شمار این جمله را خوب در

پس بیرون کن از عدد پنجاه

مایه فرجمله اشتقاق کن

کوئند مفهوم ترا این بقا

تا بگویم با تو آنکه اینچنان

جمع این ششای عددیو کا مکا

چون از این پنجاه و یک کردی

سه هزار شصت سی و سه دان

واچیه باقی ماند اشتقاق کن

تالیاً اعداد طالب در جمل

دایماً مطلوب را کا مدغنا

کو محمد شد در این تکلیف مثل

در حساب بر بر آنها میفرتا

ضرب کن تا او چه ایدد شما

تالیاً اعداد طالب در جمل

دایماً مطلوب را کا مدغنا

خاصاً عدد مراد چهار

تالیاً اعداد طالب در جمل

دایماً مطلوب را کا مدغنا

خاصاً عدد مراد چهار

این را می خوانند و در وقت
بغض از آن است که در
دین می آید و اهل بیت
و فقهای را سزاوارند که

در عهد صحت از آنها در قضا
ای مرتب نام و در افتاد
هان بگویم با توضیح این چهار

تا تو اسان خود این قدر
ایچم در این بخش مندم
سعادت با حضرت عبدو بیخ فم
چون شد در مقام نطق ار
انومان او را مرتب کنی بایل
هستغاب است نام آن ملک
چون بدانی پیش کان العقل لا
همی تاج اندر سر نفس گذار
تا که کرده پادشاهی تاج دار

بیک در اسم وسط در این مقام
ورثا از انتهای باقصا ص
دست زن در قبضه این بیخ تیر
ناهای تهر و خشم کرد کار
بکرین تها و جبار و مدد
و نو دادین ناھای بی بدیل
هم جود می هوشان بی عباد
پس پادشاه نام عز را یکر
چون چنین کردی برای هر فیه
انومان جانت شود تین و تو خا
چون تو انکشف شد اسم وسط
انکشاف خالی از شور و غلط
فصل بیستم در بیان چهار اسمی که از محسن استخراج میشود و در چهار طر
محسن بر تو قانون و تویب خاص قرار میشود بدون زیاده و کم
با تو گویم شرح حال چار اسم
این چهار نداد بدانی ای میر
گویند این کج را همچو طلسم
امروخت لیجان فرمان بندو

عبدان مقلان و ابک در دست
کورت بیست از این صد گشت
تا چه باندند انان بیست از جمله
می بده انضاد و بیخ او را ملا
پس برین کن تین علیه پناه دین
ما بی انطو ده بی ریب شک
بگذار از بایل ساز او را قریب
سازیش اند جانب البیر کین
استغاب است انما اس جلیل
اسم هم برین بیخ و بیخ

چون تو انکشف شد اسم وسط
انکشاف خالی از شور و غلط
فصل بیستم در بیان چهار اسمی که از محسن استخراج میشود و در چهار طر
محسن بر تو قانون و تویب خاص قرار میشود بدون زیاده و کم
با تو گویم شرح حال چار اسم
این چهار نداد بدانی ای میر
گویند این کج را همچو طلسم
امروخت لیجان فرمان بندو

تا به وقت شرف این در آورده
همه روی افتاد بخاک و کبر
که تا به پیش از وقت
در نظر باد شرف از وقت

با بلبل و فنجان به رخ قانع
ز روی عجب بار و آن طبع
بیخ اسمی که بر اینان بدندار
ایله از ایشان بکبر فطین

فان ریای لفظ طین مدعی
هم خاک که تو بر این لفظ ایل
لیله ایله نصیر از کرمه کتاب
در بدی با بنده کاشق شرم دار

چون چنین کردی ازو پیرد با
ما بقی را جمله استظان کن
اندر اسفل جای ده او را دلیر
گفغای بل است ان والا کهر
اسم دیگر را که باشد چار این
بشهر از اضلاع ضلعی را نام
پس بران ضلع انقباس ماضی
پنج و یک را انان بیرون گذار
ایله را انکه بر او الخاف کن
جمله اسئل است ان و الامقام
چون تو اسم وسط با چار اسم
ان بدان کان از پی تعلیم بود
بیخ اسمی که مد ایجاد بر بیان
پند و فو و کز نهی اثر
لکنه ز بیاتن از خال بیان

پنج و یک را یعنی ماضی
ایله را انکه بر او الخاف کن
گوشه اندر خط سقلم امیر
صاحب تاج و کلاهش کمر
ساناندر جانب ایمن ملکین
تا چه دایره از عددان با نظام
عدم فرو بجای فرای
ما بقی را در مقام نفوس او
پس بران شد ختم این او را کن
بعد از ان نبود در کونم الکلام
گفت مفهوم اندر بن زبیا طلسم
فی المثل کفتم فی تخم بود
خاص و فو معنی و هاب دان
هر بخش را بود اسمی در کمر
پس کلام از دل اکنون هر حال

هر بد و شکی که از تو در وجود
ایله ایله سوره اکرام و جود
توصیف دار انکه او را در کار
و ایله تا از تو بر نامه در داد
فرض باشد نشی او از نیت و بد
انچه از تو در جهان ظاهر شود

انتظار دین نامه هر دو مع
م جود نیاس کن بدیده مشتری
هر چه ایله پیش او زد در نوی
داده ات را می بدی با کرمه
ما هم کجی بود با بیع راست
ایلی تخم بود عجب است کو
خای حق نا حق در بدی کهنکو
فان لا اطلاع شد بشر خلا
از برای حق زاده بر بود

دیدنی امر کانی شهر و امر خود
با خود را اولاد از چو کرمه
ایلی بود نوشته کاد در کار
ار که اعاد نام در بنام
بیز و نشو کن تا کرمه
را بهر کجی با معناد در

با اندو با اضافه ای این
 ستم کرت خوان نام ارم ارمین
 بعد از آن که از صدای دزد العطا
 بنده تو از تو میخواند عشا
 همان یعنی نام اسرافیل پاران
 از تو میخواند غنی سخن سوزان
 چون فراغت یافت جان ندها
 اسم وحی را ببران بھی
 در نماز در مینه اعداد را
 بنگر اندر د که چقدرت می

احد اسرارحه للعالمین
 هر که با تو بد کند تو از خدا
 بو کسی میسندای بخل و کرام
 آنچه نپسندی بخود تم الکلام
 باب رابع در کیفیت عمل که در چگونه عمل محسن را باید بجا آوردن
 در عمل چون شد دل و جان هین
 خلوتی ز انبهار خالی بو کردن
 چون تو غیری نیست از خود دور شو
 پس سرا پا هجو احد نور شو
 احدیت چون ز تو بکسو شود
 کس نماند در میان آلا احد
 هر که از خود بگذری خلوت گیرند
 نار او کردید نور و با یزید
 از خود بگذر چون شود خالی درون
 پوشود ترا ما ایله واجعون
 چون نماندی تو نماند جز خدا
 حق کر از خود خواست چون بنور را
 این بود معنی ادعوی استجب
 تا سر آن غانی محتجب
 این سخن را بشنوا ز زبانی مرا
 تا بعدانی رسم و آیین دعا
 با طهارت اندران خلوت دخی
 چشم را از خون دل دوده شغینی
 از معان انزقره العین نماز
 او را نذر بارگاه بی نیاز
 هر حاجت و کعبه بایزید
 کس بدون گره نکشایدند

بعد از این سخن آن غنی است
 سره واحد ز بهار است
 بار و خوار نام بار و خوار
 معنی مع هار و کونند ما
 این حدیث را در کتاب
 در کتاب است
 در کتاب است
 در کتاب است

نبار علیه اول چهار مرتبه میگوید
یا صفی یا و یا هاب که مرتبه اعداد

پس بنده و خراب درگاه بنیاز
چون کرم است حرمی قدوس
که ترا معلوم نامد این بیان
ابتداء اعداد چهارم ای سپهر
از یکی نازند احد اعداد
باشد از صد تا بن صد هزارها
چون تو مفهوم کردی ای سید
بگردانند اسم و سلی افرمان
هر چه اند و فو کردی بوقرار
بوشمار اسم و سلی و حساب
از پس احد عشران و مائت
از غمبت چون فراغت یافتی
بیک چون در قلم می نامد در
چون این دفعی که با او مثل زده ایم و تو معنی و هاب است و عدد اسم و
در هزار بشصده شهاد و چهارم است و هر چهار مرتبه عدد را دارد

پیش غریب پادشاه بی بنیاز
حاجت از روی خواه نه شاه پیر
بان تو گویم شرحی خوشتر از جان
بستوان ازین پویشان و قهر
عشرالش از دوا مدها نود
بعد از آن باشد الو فیکد
این مثل را که کفتم از عدد
تا چه دارد از مراتب در میان
از نبی با نامکهای کرد کار
اسم را همچون آن که کردی کاملاً
این غمبت را بخوان ای خوش
نه گرفت خوان نام اول با
لا بصرم از قلم باید دست
چون این دفعی که با او مثل زده ایم و تو معنی و هاب است و عدد اسم و
در هزار بشصده شهاد و چهارم است و هر چهار مرتبه عدد را دارد

یا ابراهیم الراجحین میگوید و غمبت علی
اینست که باید خوانده شود از حضرت علی
ایها الادواح الیه حاینین الطیبین
ایست کلوا بالاجار انما انیته الایمان
انتم علیکم یا بنیفا بیل و انت یا حقیق بیل
و انت یا تنقفا بیل و انت یا حقیق بیل
اصبوا و تقوا انما انیاتی بنویسید کم
الماکم علیکم والاخذ بعبادکم
طیضقفا بیل

در هر گاه بعد از نام این عمل باز فعل
اول استغفار بکنند و شمه و فقه صلوات
بفرستند و سه بار بگویند یا ابراهیم الراجحین
چهار مرتبه و باید در جمیع این اعمال کسب
طهارت باشد از صله و حجت و خا
و خاشع باشد و در رضوت باشد ابتدا
عمل تا آنها بخورد لایق بطلوب که
بیان او خواهد آمد بکار بود

در بیان سه فضیلت اول
در بیان تابع صدق و عطا
حسنة

و این در هر چهار مرتبه عدد را دارد
و این در هر چهار مرتبه عدد را دارد
و این در هر چهار مرتبه عدد را دارد
و این در هر چهار مرتبه عدد را دارد
و این در هر چهار مرتبه عدد را دارد

و اندک در ایام این روزها
 کشته از کوه پدید آمدن
 جمع دیگر در آن آنکله
 دیدم اینها با بر سر
 کربلایم طاهرین در آن روز
 اثنا الله فاذنوا من الله
 چون چنان دیدم سلام بر آن
 کویا ادم هو این بیخند

میدیدم هر طرف اشقه و اما
 در دل خود خوش خیالی باقم
 دیدم ایشان گران بکار آمد
 در ز بود فیلسوفانم بکس
 پس میان را بسیم از افراط حب
 که در این کردم نگه کاهی در آن
 هر چه از آن شده را در آن نظر
 زین غم فرسوده شد جان هر د
 جفا جان در میان را زین بیل
 باز گفتم چاره بنویس بر طلب
 در طلب بگدم بنام او دم ز سپهر
 اهل مسجد را بدت بارها
 باز گفتم سوگو دیو سوزناک
 مختلفان دیدم اندک گاه سپهر
 آن یکی را دیدم از خود بچسب
 نه سراز پا دادند و نه باز سر

از چنین فوق که مشقه ضرب
 یاد گفتم سو دل اشقه حال
 که بنیاد بر وقت ای دل نظر
 از که پرورسم و در که جویم این بجز
 گفت این را از حکیمان کهن
 یاد گیر ای دل بدانش رهون
 پس بگم دل نشدم در جستجو
 بو که یایم از مراد خویش بو
 در ز بود زمره یونانیان
 دایم اندر جستجو بودم بجا
 در زمره جوانان در آن دستها
 پس بر ایشان حال دیدم ساقلا
 ان یک اندک ایقینی کرده گریه
 وان در کرد راهی از راهی
 نوم در یکد احسن از کامران
 بوج و یکد ایقینی کرده گریه
 صفی با شرفی کرده جدال
 هر یکی راهی کرده حساب حال
 ما همه قول اینچنین دیدم بزم
 حاصل با دلم را تیرا جلال
 بعد از این در آن عالم کبار که
 این اصوات را به بجا آورده
 در دست اندک از زمین ما صدق
 که اولاد در زمین ما صدق
 نیز چون کشته شده در زمین ما صدق
 از زمین ما صدق

در دست اندک از زمین ما صدق
 که اولاد در زمین ما صدق
 نیز چون کشته شده در زمین ما صدق
 از زمین ما صدق

مقامی که در این عالم است
بسیار است و در این عالم
بسیار است و در این عالم
بسیار است و در این عالم

در این عالم بسیار است
بسیار است و در این عالم
بسیار است و در این عالم
بسیار است و در این عالم

بسیار است و در این عالم
بسیار است و در این عالم
بسیار است و در این عالم
بسیار است و در این عالم

بسیار است و در این عالم
بسیار است و در این عالم
بسیار است و در این عالم
بسیار است و در این عالم

ما ز تشریفات امر کن فکان
دشمنی دنیا تو از در ترغیب
مدتی بودند نام اعتماد
شکوها مگر جانم هر دے
بجز انکو خداوند مجید
ناگهان دشمنی بر آمد از همان
دشمنی پیدا شد از قطب عرب
کلبن ایجاد را حق مگر
بوسه بر روی شاهنشاهی
از حجاب نور ظلمت دست
نقل دانت تا که گشته بار و بار
هر که آمد بعد از آن خم و لاف
بعد از آن سر حلقه اصلان شود
بعد از آن سر حلقه اهل یقین
گر خصوصش را ببیند جوهرے

دیدم از سرد فشر یونانیان
کاندر آن بد رسم و این جدید
یک فی دافسان که دل آید مراد
که شدم واقف بیکج بی غمی
شاگونرا میدهد فضلش بوند
کاندر آن بد از بد الکی نشان
نیز محی الدین اعرج الحلیف
کشتن دین را عجایب بلبل
بواثیر دلبری دنیا مھی
دل بقتی روی جانان بسته
هم او ناورده در خوبی شمر
پیش نظر بخش چرته کردید ما
خوشه چین خورشید هر که بود
ضمن ایشان شکف هر خوشه
کرد داور از دل و جان شترے

هزارمان یاد آمدم کفارا و
هفتصن جان نریدم زانوا
از زبان تو هم از این حسن و بیان
کردم از در دیدم غم و دل درد
کوند بیند تو را از آنکه می
و در یادند فضل او را الهی
که شمع کی نیست و در شایم
نام او را که در کتب خواند سلیم
هفت بیخند تاب تابا
سوز میزد و نه بیند که چه باید
دویم میگویم که انقاد اعم
عاشق با خود دل از خود زده ام
کردند سر مرا خود شای
اینی و ایشان گفتیم یاد و بهت
باز کردم سوی آن زیبا کتاب
بیاچه در بود دانت از در خوشه
بعد در هر صحنه زان در تر یکین
عملهای او این را آخرین
بای ناسر بود از جگر عسل
هم جو بحر بیکر از باغلا وید
بیدایه و انسان که بر بلا وید
از مراد خویش می باید خبر
دینم اندران تکلا عسقلاد
خاک از شاه ولایت بود
داستان عشق از طبع مرد
که نماند عام را بود در دود
لازم است که او را در میان
دور یاد از دانش زندان

در هر فصلی از این چهار
بدون که با غالب آید در شمار

که در هر فصلی از این چهار
بدون که با غالب آید در شمار
معلوم است و هرگاه مروفان اسم مشتمل بر چهار طبع است ولیکن در زمانه ما اندک است
لا یبق وقت نظام است ای علم

صرف طبعی از طبایع بیشتر است ان طبع مقدم بداند و حکم او برابر
مدار یکن و اگر مساوی شدند آنرا که بان طبع که غالب است امدار حکم
لیکن آتش بود کل او غالب است خاک بود کل غالب است و بعد هوا بود غا
هر چه بر آسمان خداوند کریم پاکه از ایات قرآن حکیم
یا نشاید از خورد و نظام بگرداند در صفهای او تمام
تا که امین طبع او آید به بر تراب و باد و خاک باشد باشد
که بطبعی از طبایع کثیفان جدا شود و نم از اخصاص
در هر راه و هر چهار امدستوی حکم غالب بود ای مضمون
نار غالب بود ثواب و تراب بود هوا غالب بود بی آری تراب
و ان هوا بر آب پستک غالب است باید در راه که جانس جاذب است
و اندر اینجا که چهار ای مضمون کث در آسمان مستوی
نار چنان غالب شود تا این شمار هست خاکی کرد و او نبود تراب
در هر خاک و آتش امداد نصیب در آسمان از هوای حبیب
این همه در مشهوری بد کفنگی همان بیاید و مختلف کن

اندر اولکله این اند خاک کن
کامل و بر آسمان خورشید
در راه او با آند ان و فوج مجید
نیت کن او را بر یکسان سفید
بوی باد و این مایه فلاح
بوی خنجر و در تصفیه الراح
و وقت اولی خدای میدد مناس
کافعی سبب بوی او یکس

چون در آیه می گوید هر چه در خاک
بوی در آتش جاننده او با جدار
در علم هر کس که با یکن بود
فصلیم در بیان مختصر است بود
مختصر در مفید است که از او
لطف فزونی خود بر حق و علم و فضل
در حکمت و شکر حق با انفس
انچه غیبت است باید در وقت
خوانند اسم و در علم و فضل
مختصر در مفید است که از او
لطف فزونی خود بر حق و علم و فضل
در حکمت و شکر حق با انفس
انچه غیبت است باید در وقت
خوانند اسم و در علم و فضل

در هر راه و هر چهار امدستوی
نار غالب بود ثواب و تراب
و ان هوا بر آب پستک غالب است
و اندر اینجا که چهار ای مضمون
نار چنان غالب شود تا این شمار
در هر خاک و آتش امداد نصیب
این همه در مشهوری بد کفنگی
همان بیاید و مختلف کن

بسیار از این نام در هر روز
مستند است در هر روز
مستند است در هر روز
مستند است در هر روز
مستند است در هر روز
مستند است در هر روز

ای برادر غیر اقسام بخور
گفتی عاشق بمشوق و فی
خلوتی از غیر بگزین با طهور
یافت جانث ای مه نیکو لها
بایکی عجز و اخگر نو بنو
انچه خواهی از بخور ای خود داد
زان لطف صدان دان شود
مصطفی و کند رو هم ز عمران
لابن اعمال لطف است ای ولد
همت در اعمال قشور رایحه
یا چه نبرد کند نار سیر و جفت
از برای کار بد نیکو بود
شد و عالم نیمه هنگامه ام
شد بخدا بند چه درها منتظم

پنج نکته فوٹ نامدین دیو
کوش کن تا با قوی کوی عم صغی
چون محسن را نوشی با حضور
چون فریفت از نماز و انزعا
ان محسن را بنده در پیش در
بسو محبا کن علی حسب المراد
انچه خوشبو باشد از نوع بخور
برقشان از عنبر و عود و لبان
زین نطف هر چه گو خوشبو بود
و انچه از باشد گویه الو ایجه
همچو حبیب است که پست است
الغرض هر چه گو بد بو بود
هان که خم آمد بخور با مام
از برای ماجدار محترم

که در هر روز بخورند مراد مساله
که در هر روز بخورند مراد مساله
که در هر روز بخورند مراد مساله
که در هر روز بخورند مراد مساله
که در هر روز بخورند مراد مساله
که در هر روز بخورند مراد مساله

می خواند بهر وقتی که می خواست
بهر چه از هر چه که می خواست
بهر چه از هر چه که می خواست
بهر چه از هر چه که می خواست
بهر چه از هر چه که می خواست
بهر چه از هر چه که می خواست

می نماند بویدر در بنیم
می نماند بویدر در بنیم
می نماند بویدر در بنیم
می نماند بویدر در بنیم
می نماند بویدر در بنیم
می نماند بویدر در بنیم

دینک نه طی مارگشتی نامه ام
اب چون سزوی از حامد ام

هان ز هجران لب به بندم از خطا
تا بر آمد صبح دولت سر ز خواب

نمت اسکنه

120	110	130	11	92	22	22
92	110	130	120	110	130	110
110	130	110	92	22	22	130
22	22	130	110	130	110	92
130	110	92	22	22	130	110
22	130	110	130	110	92	22
110	92	22	22	130	110	130

المعنى
 هو
 المعنى
 هو



717 فافهم

المراد
 هو
 المعنى
 هو

بسم الله

تا	هوا	تاب	
غ	ق	ک	
ن	ک	ه	ب
م	د	ث	✓
و	ش	ل	ج
ث	ف	ح	س
ذ	ع	ز	ح
ظ	ص	ط	ض

طریق افزودن اسم در باید بود بنویسند

اسم حرف
خانه مفرد
۴۴۲

عدد دفع
۲۶

عدد در جابت
۱۴۴۰

۵۱

۱۴۶۶

صنعا بیل

عدد در جابت
۱۴۴۰

۵۱

صنعا بیل

عدد در جابت
۱۱۱۴

۵۵۴

عدد معنی و باب
۱۱۱۴

طرح
۶۵۱۶۶

کسر

عدد طرح
۱۷

اعراب و اذکار بنویسند

غ	ق	ی	ا
ج	ر	ز	ب
م	د	ش	ل
ث	ن	ه	ت
و	خ	ص	ر
ف	ح	ذ	ع
ظ	ص	ط	ض

طریق افزودن اسم و باب

اسم
۹۲

عدد دفع
۱۴۴۰

عدد در جابت
۱۱۱۴

عدد معنی و باب
۱۱۱۴

۵۱

۲۷۲ صاحب زود هم عدد طلوع بگردد	۱۰۷۰ فانهم عدد طلوع بگردد اضافه میشود	۲۶ فان اول عدد طلوع و کسر هر دو نوشته میشود	۲۰ فان زود هم تا کسر است عدد از اول فقط عدد طلوع اضافه میشود	۲۴ فان به بیت چهارم بگردد طلوع اضافه میشود
--------------------------------------	---	---	---	--

۱۵ ۵ ۱ ۱۱ ۲۴



۱۵۲ ششم فاقه تصنیف دوم فاقه طلوع اضافه	۳۵۷ لوزوم تا کسر است عدد کسر فاقه طلوع اضافه میشود	۳۲۲ بفان فاقه تصنیف است و دوم است عدد طلوع اضافه میشود	۲۲۱ دوازدهم فاقه عدد طلوع اضافه میشود	۲۴ فان به بیت ششم کسر است عدد طلوع و کسر هر دو اضافه میشود
--	---	---	---	--

۸ ۱۹ ۱۷ ۱۲ ۳



۲۵۵ چهارم کسر است عدد طلوع اضافه میشود	۱۹۶ دهم فاقه کسر است عدد طلوع هر دو اضافه میشود	۲۳۱ فان بیزدهم کسر است عدد طلوع اضافه میشود	۲۵ بیت ششم کسر است عدد طلوع کسر هر دو اضافه میشود	۲۵ بیت ششم کسر است عدد طلوع کسر هر دو اضافه میشود
--	---	---	---	---

قطر
عدد کسر

۱۴ ۱۰ ۱۳ ۲۳

۱۰۵ پنجم کسر است عدد طلوع اضافه میشود	۱۰۰۲ ششم فاقه عدد طلوع اضافه میشود	۳۹۱ بیت یکم کسر است عدد طلوع است اضافه میشود	۴۳۷ بیت دوم فاقه کسر است عدد اول عدد طلوع هر دو اضافه میشود	۱۰۱۹ هفتم عدد طلوع کسر است اضافه میشود
---	--	--	--	--

۵ ۴ ۲۱ ۷۲ ۵

۲۴۹ میان کسر است عدد اضافه میشود	۲۸۹ تاسم کسر است عدد طلوع اضافه میشود	۳۶۴ هشتم عدد طلوع کسر است اضافه میشود	۲۴ نهم کسر است عدد اضافه میشود	۱۶ دهم کسر است عدد اضافه میشود
--	---	---	--------------------------------------	--------------------------------------

۱۸ ۱۶ ۱۰ ۲ ۴

۱۰
۱۱

اسم مبارک و کید و بیجهت ... اولیت عدد ...

۱۰

ترازیت $\frac{9}{10}$ $\frac{9}{1}$

عدد پایه ... و ...

ترازیت عدد کسر ۱۱۹

$\frac{9}{39}$ $\frac{9}{12}$

11	12	13	14
15	16	17	18
19	20	21	22
23	24	25	26
27	28	29	30
31	32	33	34
35	36	37	38
39	40	41	42
43	44	45	46
47	48	49	50

اسم مبارک عزیز بجهت ... اولیت ...

عدد کسر ۹۴

$\frac{9}{29}$ $\frac{9}{1}$

اسم مبارک معطر ...

عدد کسر ۱۲۹

$\frac{9}{64}$ $\frac{9}{1}$

10	11	12	13	14
15	16	17	18	19
20	21	22	23	24
25	26	27	28	29
30	31	32	33	34
35	36	37	38	39
40	41	42	43	44
45	46	47	48	49
50	51	52	53	54
55	56	57	58	59
60	61	62	63	64

اسم مبارک روزه نیمه شب ۳۰ روز

عدد کسر ۲۸۷
 عدد کسر ۶
 طوع ۴
 کر ۲۷

۳۴	۲۰	۳۱	۳۸	۴۴
۳۶	۸۴	۷۶	۵۲	۳۹
۶	۷۱		۵۶	۹۰
۲	۲۴	۹۲	۱۲۳	۲۸
۲۷	۶۸	۸۸	۸	۱۶

اسم مبارک روزه نیمه شب ۳۰ روز

عدد کسر ۱۶۰
 عدد کسر ۲
 طوع ۲

۳۲	۲۰	۳۷	۲۴	۵۲
۱۸	۳۲	۳۸	۲۶	۳۱
۳۰	۵۷		۲۸	۵
۲	۱۲	۳۶	۸۳	۱۴
۷۵	۳۴	۳۴	۳	۸

اسم مبارک لطف و در بجهت خیریت

عدد کسر ۱۴۹

طوع ۲
 کر ۱۹

۳۲	۲۰	۲۱	۲۴	۵۲
۷۱	۳۷	۳۸	۲۶	۲۵
۳۰	۳۱		۲۸	۵
۲	۱۲	۳۶	۶۷	۱۴
۵۹	۳۴	۳۴	۳	۸

اسم مبارک حق بجهت رزق خیریت

عدد کسر ۱۰۸

طوع ۱
 کر ۴۲

۱۶	۲۰	۳۴	۱۲	۲۶
۹	۲۱	۱۹	۱۳	۳۶
۱۵	۵۴		۱۴	۲۵
۵	۱۶	۲۳	۶۷	۷
۶۳	۱۷	۲۲	۲	۳

عدد شهر ۲۰

۲۳

اسم مبارک حکیم حکیمت و حکم از دمنشور است
 ناریت بقوار سابق عمل کند عدد کثیر ۷۸

اسم مبارک حکیم حکیمت علم بقوار سابق عمل نماید
 ناریت خام با سفار خام عمل کند عدد کثیر ۱۵۰

طرح ۱۳

طرح ۲۰

۱۵	۱۰	۱۴	۱۲	۲۵
۹	۲۰	۱۸	۱۱	۱۶
۱۴	۲۴		۱۳	۲۴
۵	۶	۲۲	۳۶	۷
۲۲	۱۶	۲۱	۲	۴

۳۳	۱۰	۲۲	۲۴	۵
۱۸	۳۲	۳۸	۲۶	۲
۳	۳۲		۲۸	۵
۶	۱۲	۳۶	۳۸	۱
۹	۳۳	۲۴	۴	



بوار سابق عمل کند
 عدد کسر ۲۷
 طرح ۲

بوار سابق عمل کند
 عدد کسر ۳۰۲
 طرح ۱۴

۵۳	۶۱	۳	۵۴	۵۳
۵۳	۵۷	۵۲	۵۱	۵۱
۳۶	۶۷	۵۴	۶۲	۵۱
۷۱	۵۵	۵۶	۴۶	۴۲
۵۶	۳۷	۶	۵۱	۶۶

۷	۲۲	۱۱	۹۲	۶۶
۹۲	۶۶	۷	۲۲	۱۱
۲۲	۱۱	۹۲	۶۶	۷
۶۶	۷	۲۲	۱۱	۹۲
۱۱	۹۲	۶۶	۷	۲۲

اسم مبارک جامع بحیث جمعیت خولت

اسم مبارک رفیع بحیث رفعت خولت
 بوار سابق عمل کند
 عدد کسر ۳۹

طرح ۱
 کسر ۱۴۹

طرح ۵
 کسر ۳۵

۵				
۹۱		۱۶۲		
	۸۲		۷۶	
۹۱			۹۱	

**** alchamel ****

A bu M aryam 2016

